

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE

22/03/16 | 20:00h

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA

Obras de T. L. de Victoria, A. Aracil, A. Pärt, A. Charles y M. Á. Hurtado

11/04/16 | 20:00h

GRUPO ENIGMA | JUAN JOSÉ OLIVES director

Obras de I. Stravinski, I. Pérez Frutos y N. Rota

09/05/16 | 20:00h

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

JOAN CERVERÓ director | ERIKA ESCRIBÁ soprano

Obras de H. Eisler, D. Ellington, A. Schoenberg,
J. Cage / V. Thompson / H. Cowell / L. Harrison, K. Weill e I. Stravinski




INFORMACIÓN Y VENTA DE LOCALIDADES

Localidades público general: 10€

Localidades para estudiantes: 7€

Las localidades se podrán adquirir en www.instanticket.es,
en el 902 444 300 y el día del concierto en las taquillas del
Auditorio desde las 18:00h

Más información en www.addaalicante.es

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



AUDITORIO DE LA
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

colaboran:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical Diputación de Alicante

15 16

ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE

BACH - TANGO!

ALICANTE ACTUAL

AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE | SALA DE CÁMARA | JUEVES 04/02/16 20:00h

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

De la *Partita II en re menor para violín solo*, BWV 1004 (1720):

I. *Allemande*

IV. *Gigue*

Ástor PIAZZOLLA (1921-1992)

De *Las cuatro estaciones porteñas*:

Verano porteño (1965)

Invierno porteño (1970)

J.S. BACH

De la *Sonata para viola da gamba y clave en re mayor*, BWV 1028 (1721):

I. *Adagio*

II. *Allegro*

A. PIAZZOLLA

Concierto para quinteto (1971)

II

J.S. BACH / Ferruccio BUSONI (1866-1924)

Ciaccona de la *Partita II para violín solo*, BWV 1004

(1720. Arr. piano, BV B 24, 1893)

A. PIAZZOLLA

Milonga del ángel (1993)

La muerte del ángel (1993)

Resurrección del ángel (1993)

J.S. BACH

Del *Concierto para dos violines en re menor*, BWV 1043 (1718/20)

I. *Vivace*

A. PIAZZOLLA / Christian GERBER (1976)

Le Grand Tango (1982)

ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE

Isabelle van Keulen VIOLÍN

Christian Gerber BANDONEÓN

Ulrike Payer PIANO

Rüdiger Ludwig CONTRABAJO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 50 min.

Fuelle barroco, cuerda tanguera

Se dice que el tango es un pensamiento triste que se baila. Y en el caso de Ástor Piazzolla, gran modernizador del género y uno de los responsables últimos de su intelectualización universal, un sentimiento que se piensa. El famoso bandoneonista y compositor argentino sirve de inspiración a la violinista Isabelle van Keulen en uno de sus trabajos más recientes, el disco *Tango!*, con el que visita este escenario apoyándose a partes iguales en el legado musical de Bach. La presencia de ambos autores en los atriles de la solista holandesa encuentra entendimiento más allá de su propia fascinación, pues conocida es la admiración que el maestro argentino sentía por el maestro alemán, cuyo universo musical barroco aprendió a los trece años, cuando cursaba estudios con Bela Wilda, discípulo de Rachmaninov: "Con él aprendí a amar a Bach". La música clásica y popular se dan la mano, pues, en este recital, a través de estas dos glorias compositoras de todos los tiempos, y a través de los sentimientos comunes que las animan. La verdad de su propuesta quedará amplificada con la participación de un grupo de músicos especialmente capacitados para liberar las emociones de las partituras convocadas, y con quienes la artista viene colaborando de manera intensa en los últimos años: el bandoneonista Christian Gerber, la pianista Ulrike Payer y el contrabajista Rüdiger Ludwig. La inclusión de Gerber en la alineación final que lidera van Keulen resulta explícitamente reveladora, pues será su bandoneón el que, con permiso de la violinista, mayores atenciones habrá de recibir por parte del público; y es que el tango es un lenguaje universal al que puede llegarse a través de mil y un instrumentos, pero es el bandoneón el que ofrece un camino más intenso, natural y directo.

De la excelencia interpretativa de la violinista y violista Isabelle van Keulen se ha dado cuenta en las principales salas y templos de música de todo el mundo, así como en las más prestigiosas orquestas, caso de la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de la Radio de Viena, la Filarmónica de Londres o la Sinfónica de Toronto. Del mismo modo, el listado de directores para los que ha trabajado ofrece una justa perspectiva de su altura musical como solista, incluyendo colaboraciones con Thomas Dausgaard, Valery Gergiev, Philippe Herreweghe, Paavo Järvi, Sir Neville Marriner, Andris Nelsons, Sir Roger Norrington, Osmo Vänskä, Hugh Wolff o David Zinman.

Tras fructíferos proyectos personales junto al pianista holandés Ronald Brautigam, o su participación en el Leopold String Trio, Isabelle van Keulen creó en 2011 esta aventura híbrida en la que el tango nuevo de Piazzolla se abraza con pasmosa armonía con el repertorio barroco de Bach, creando un espacio musical felizmente distinto, empastado extrañamente con una misma emoción. El magisterio de esta nueva princesa lírica descubre en este tipo de partituras heterodoxas toda su definición, ya que sólo los intérpretes especiales son capaces de ser decisivos en cualquier tipo de recital: su sentido del detalle, la transparencia de su sonido, la luminosidad de sus fraseos, su conocimiento musical panorámico, su humildad creadora... son rasgos y cualidades que la han convertido en una de las voces instrumentales más excitantes de nuestro tiempo y... el que está por venir.