

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

01/04/16 | 19:30h

RICHARD GALLIANO & NEW MUSETTE QUARTET

RICHARD GALLIANO ACORDEÓN | PHILIP CATHERINE GUITARRA

PHILIPPE AERTS CONTRABAJO | HANS VAN OOSTERHOUT BATERÍA

La Vie en Rose: Rencontres avec Edith Piaf et Gus Viseur

09/04/16 | 19:30h

10/04/16 | 18:00h (fuera de abono)

SÍLVIA PÉREZ CRUZ voz

A vueltas con las cuerdas

LOCALIDADES
AGOTADAS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara

05/02/16 | 20:00h

CHUCHO VALDÉS PIANO

LOCALIDADES
AGOTADAS

18/03/16 | VIERNES

TOMASZ STAŃKO NEW YORK QUARTET

Tomasz Stańko TROMPETA

David Virelles PIANO

Reuben Rogers CONTRABAJO

Gerald Cleaver PERCUSIÓN

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-38488-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

ISABELLE VAN KEULEN
ENSEMBLE

BACH - TANGO!

FRONTERAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 03/02/16 19:30h

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

De la *Partita II en re menor para violín solo*, BWV 1004 (1720):

I. *Allemande*

IV. *Gigue*

Ástor PIAZZOLLA (1921-1992)

De *Las cuatro estaciones porteñas*:

Verano porteño (1965)

Invierno porteño (1970)

J.S. BACH

De la *Sonata para viola da gamba y clave en re mayor*, BWV 1028 (1721):

I. *Adagio*

II. *Allegro*

A. PIAZZOLLA

Concierto para quinteto (1971)

II

J.S. BACH / Ferruccio BUSONI (1866-1924)

Ciaccona de la *Partita II para violín solo*, BWV 1004

(1720. Arr. piano, BV B 24, 1893)

A. PIAZZOLLA

Milonga del ángel (1993)

La muerte del ángel (1993)

Resurrección del ángel (1993)

J.S. BACH

Del *Concierto para dos violines en re menor*, BWV 1043 (1718/20)

I. *Vivace*

A. PIAZZOLLA / Christian GERBER (1976)

Le Grand Tango (1982)

ISABELLE VAN KEULEN ENSEMBLE

Isabelle van Keulen VIOLÍN

Christian Gerber BANDONEÓN

Ulrike Payer PIANO

Rüdiger Ludwig CONTRABAJO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 50 min.

Fuelle barroco, cuerda tanguera

Se dice que el tango es un pensamiento triste que se baila. Y en el caso de Ástor Piazzolla, gran modernizador del género y uno de los responsables últimos de su intelectualización universal, un sentimiento que se piensa. El famoso bandoneonista y compositor argentino sirve de inspiración a la violinista Isabelle van Keulen en uno de sus trabajos más recientes, el disco *Tango!*, con el que visita este escenario apoyándose a partes iguales en el legado musical de Bach. La presencia de ambos autores en los atriles de la solista holandesa encuentra entendimiento más allá de su propia fascinación, pues conocida es la admiración que el maestro argentino sentía por el maestro alemán, cuyo universo musical barroco aprendió a los trece años, cuando cursaba estudios con Bela Wilda, discípulo de Rachmaninov: "Con él aprendí a amar a Bach". La música clásica y popular se dan la mano, pues, en este recital, a través de estas dos glorias compositoras de todos los tiempos, y a través de los sentimientos comunes que las animan. La verdad de su propuesta quedará amplificada con la participación de un grupo de músicos especialmente capacitados para liberar las emociones de las partituras convocadas, y con quienes la artista viene colaborando de manera intensa en los últimos años: el bandoneonista Christian Gerber, la pianista Ulrike Payer y el contrabajista Rüdiger Ludwig. La inclusión de Gerber en la alineación final que lidera van Keulen resulta explícitamente reveladora, pues será su bandoneón el que, con permiso de la violinista, mayores atenciones habrá de recibir por parte del público; y es que el tango es un lenguaje universal al que puede llegarse a través de mil y un instrumentos, pero es el bandoneón el que ofrece un camino más intenso, natural y directo.

De la excelencia interpretativa de la violinista y violista Isabelle van Keulen se ha dado cuenta en las principales salas y templos de música de todo el mundo, así como en las más prestigiosas orquestas, caso de la Filarmónica de Berlín, la Sinfónica de la Radio de Viena, la Filarmónica de Londres o la Sinfónica de Toronto. Del mismo modo, el listado de directores para los que ha trabajado ofrece una justa perspectiva de su altura musical como solista, incluyendo colaboraciones con Thomas Dausgaard, Valery Gergiev, Philippe Herreweghe, Paavo Järvi, Sir Neville Marriner, Andris Nelsons, Sir Roger Norrington, Osmo Vänskä, Hugh Wolff o David Zinman.

Tras fructíferos proyectos personales junto al pianista holandés Ronald Brautigam, o su participación en el Leopold String Trio, Isabelle van Keulen creó en 2011 esta aventura híbrida en la que el tango nuevo de Piazzolla se abraza con pasmosa armonía con el repertorio barroco de Bach, creando un espacio musical felizmente distinto, empastado extrañamente con una misma emoción. El magisterio de esta nueva princesa lírica descubre en este tipo de partituras heterodoxas toda su definición, ya que sólo los intérpretes especiales son capaces de ser decisivos en cualquier tipo de recital: su sentido del detalle, la transparencia de su sonido, la luminosidad de sus fraseos, su conocimiento musical panorámico, su humildad creadora... son rasgos y cualidades que la han convertido en una de las voces instrumentales más excitantes de nuestro tiempo y... el que está por venir.