

PRÓXIMOS CONCIERTOS

IX CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

VIERNES | 14/03/14

HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT, directora

Marivi Blasco, soprano; Marta Infante, mezzosoprano

¡Hazó, Antón!

Obras de J. de Orejón y Aparicio, J. Barter, R. A. Castellanos,
M. Blasco, J. Cascante, D. Zipoli y anónimos

SÁBADO | 05/04/14

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO, director

María Espada, soprano

*Con afecto y armonía: la circulación de música y músicos entre
España, Portugal, Italia y América*

Obras de S. de Murcia, R. Ceruti, A. Literes, S. Durón,
A. Corelli, J. de Torres y anónimos

MARTES | 13/05/14

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director

Rocío de Frutos, soprano; Olalla Alemán, soprano; José Pizarro, tenor

Es el día del Corpus, día tan grande

Obras de José de Nebra

LOCALIDADES

Platea: 18€ | Anfiteatro: 12€

Menores de 26 años desde 7,20€

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222



www.elcorteingles.es

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM

MÚSICAS
HISTÓRICAS
DE LEÓN

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

ESTIL CONCERTANT

OLGA PITARCH soprano

EL SIGLO XVIII ESPAÑOL Y EL NUEVO MUNDO

SONES DE IDA Y VUELTA

IX CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 13/02/14 20:30h

Joaquín GARCÍA (1710–1779)

Dejádmele dar ...

[Villancico al Santísimo Sacramento. Archivo de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria, 1772]

Roque CERUTI (1683–1760)

Quién será este arroyo puro

[Villancico a la Purísima Concepción. Archivo Catedral de Sucre]
Recitativo – Aria viva – Recitativo – Aria alegre

Domenico ZIPOLI (1688–1726)

Suite en sol menor, para clave

[Archivo musical de Chiquitos]
Preludio – Corrente – Sarabanda – Giga

J. GARCÍA

Atención, que hoy empieza...

[Villancico al Santísimo Sacramento. Archivo de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria, 1737]
Recitado – Area andante – Grave final

Juan OLIVER Y ASTORGA (1733–1830)

Sonata II para dos flautas y bajo (1768)

Moderato – Adagio – Presto

José DE OREJÓN Y APARICIO (1705–1765)

Mariposa de sus rayos

[Cantata al Santísimo Sacramento. Archivo Arzobispal de Lima]
Recitado – Aria

Santiago DE MURCIA (1673–1739)

Fandango, para guitarra sola

[*Codex Saldívar* IV, ca.1732]

José PRADAS (1669–1757)

Aria y minueto de la cantata *Ah, del célebre confín*

0+ Recuperaciones históricas. Encargo del CNDM

Olga PITARCH, soprano

ESTIL CONCERTANT

Marisa Esparza, traverso

Fernanda Teixeira, traverso

Ruth Verona, violonchelo

Laura Puerto, clave

Pablo Zapico, guitarra y tiorba

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

EL SIGLO XVIII ESPAÑOL Y EL NUEVO MUNDO

De Joaquín García se sabe que a los veinte años era cembalista, violinista y compositor, y que llegó a la Corte de Madrid en el entorno de los músicos de Corradini hacia los años treinta, con experiencia en espectáculos teatrales. En 1731 lo contratan como maestro de capilla de la Catedral de Las Palmas de Gran Canaria. Su llegada allí fue tan traumática, con partituras llenas de semicorcheas y coloraturas —tan diferente a su predecesor Diego Durón— que tuvieron que aprender nuevas técnicas vocales e instrumentales, además de dejar las chirimías y cornetas y pasarse a los violines y las flautas. Sus obras en castellano tienen mucho de lo que se cantaba en el teatro y están llenas de giros españoles del mejor gusto.

El peruano José de Orejón y Aparicio, llamado el Nebra americano, es ejemplo de la interacción entre músicos de diferentes lugares. Alumno del italiano Roque Ceruti, dejó una huella incunable de música napolitana en las capillas musicales de los virreinos españoles de la época. La influencia del estilo italiano es la misma observada en José Pradas en Valencia o en Literes, en Mallorca. A los pocos años de llegar Roque Ceruti a Lima, el estilo italiano se había generalizado y había trascendido las fronteras. Orejón y Aparicio escribió sus obras en el estilo napolitano que aprendió de su maestro y llegó a reparar “los descaminos” de éste, aprovechando “tal cual rasgo de melodía que a éste se deslizaba”, como escribió años más tarde Toribio José del Campo. Comparado con el estilo marcial de Ceruti y de su preferencia por funciones armónicas principales, Orejón y Aparicio resulta más íntimo y sensitivo, casi en el umbral del *Empfindsammer Stil* preclásico.

Domenico Zipoli viajó a Sevilla en 1716 para trasladarse al año siguiente con la Compañía de Jesús a Argentina, siendo en Roma ya un compositor respetado. Del murciano Juan Oliver y Astorga nada se conoce de su formación, pero consta en la prensa de Frankfurt a los 32 años realizando giras de conciertos. Editó en Londres parte de su producción y en 1776 volvió a Madrid como violinista de la Capilla Real. Santiago de Murcia fue maestro de guitarra de la reina María Luisa Gabriela de Saboya, primera esposa de Felipe V. Autor del *Resumen de acompañar la parte con la guitarra* (1714), le sigue el manuscrito *Passacalles y obras de guitarra por todos los tonos naturales y accidentales* (1732) y el *Codex Saldívar* IV, manuscrito de 94 páginas en tablatura, cuyo contenido complementa el anterior.

José Pradas es sin duda uno de los compositores más conocidos del siglo XVIII, ya no tanto por sus obras que determinaron la evolución en la historia de la Capilla de Música de la Catedral de Valencia, sino por ser el más estudiado hasta ahora. Según el profesor Climent, Pradas introdujo gradualmente los violines y los vientos para sustituir a los ministriles, innovó las partes solistas, las arias da capo y tonalidades específicas, característica especial tal vez originada por Onofre Guinovart, maestro de Cabanilles.