

PRÓXIMOS CONCIERTOS

IX CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

SÁBADO | 05/04/14

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO, director

María Espada, soprano

Con afecto y armonía: la circulación de música y músicos entre España, Portugal, Italia y América

Obras de S. de Murcia, R. Ceruti, A. Literes, S. Durón,
A. Corelli, J. de Torres y anónimos

MARTES | 13/05/14

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director

Rocío de Frutos, soprano; Olalla Alemán, soprano; José Pizarro, tenor

Es el día del Corpus, día tan grande

Obras de José de Nebra

LOCALIDADES

Platea: 18€ | Anfiteatro: 12€

Menores de 26 años desde 7,20€

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222



www.elcorteingles.es

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



MÚSICAS
HISTÓRICAS
DE LEÓN

CNDM

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

13
14

HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT directora

MARIVÍ BLASCO soprano

MARTA INFANTE mezzosoprano

¡HAZÓ, ANTÓN!

SONES DE IDA Y VUELTA

IX CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | VIERNES 14/03/14 20:30h

I ANÓNIMO

Triosonata (Chiquitos, Bolivia) ⁰⁺
Grave - Allegro - Minué - Presto

Pedro XIMÉNEZ (1646-ca.1668)
Caballero de armas blancas

ANÓNIMO

Antífonas de vísperas ⁰⁺
Euge serve bone
Fidelis servus
Beatis ille servus

Domenico ZIPOLI (1688-1726)
Ad Mariam ⁰⁺

ANÓNIMO

Zoiyaî Jesús ⁰⁺

Juan BARTER (ca. 1648-1706)
¡Hazó, Antón!

II ANÓNIMO

Caîma, Iyaî Jesús ⁰⁺

José CASCANTE (1646-1702)
Pretensores mal premiados ⁰⁺

Rafael Antonio CASTELLANOS (1725-1791)
Oygan una xacarilla ⁰⁺

Manuel BLASCO (?-1765)
Versos a dúo

ANÓNIMO

Aquí ta naqui ⁰⁺

José DE OREJÓN Y APARICIO (1706-1765)
Ya que el sol misterioso
Recitado - Aria

D. ZIPOLI

Ave maris stella ⁰⁺

⁰⁺ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Mariví BLASCO, soprano
Marta INFANTE, mezzosoprano

HARMONIA DEL PARNÀS

Pablo Prieto (concertino) y **Javier Carrau**, violines
David Antich, flautas de pico
Guillermo Martínez, violonchelo
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes
Pau Ballester, percusión

Marian Rosa MONTAGUT, dirección, clave y órgano

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 40 min.

¡HAZÓ, ANTÓN!

La firme apuesta de la agrupación de música antigua Harmonia del Parnàs por la recuperación rigurosa del patrimonio musical español ha quedado demostrada en su más de un centenar de obras rescatadas por vez primera en tiempos modernos, no solo en concierto sino también en cinco grabaciones discográficas. En esta ocasión, Harmonia aborda una propuesta "mestiza", acercándose a unas fuentes resultantes del cruce de varias culturas. Hay que tener presente que cuando los conquistadores llegaron a América intentaron imponer la música que traían de sus lugares de origen. El resultado final fue la mezcla con la arraigada tradición musical indígena que originó unas formas sonoras en las que la percusión, la voz y los instrumentos de viento serían los grandes protagonistas.

¡Hazó, Antón! propone un viaje de ida y vuelta que recorre los sonidos de los músicos españoles y europeos que viajaron a América durante el periodo colonial, así como las fuentes musicales que llegaron de uno u otro modo hasta ultramar, e incluso las piezas finalmente compuestas por los propios autores autóctonos en las que resulta más que evidente la mezcla entre los rasgos de la música culta occidental y las particularidades de los ritmos, melodías e instrumentos más puramente indígenas. Este cruce no solo de músicas sino también de culturas, lenguas, creencias y costumbres no hizo sino enriquecer un patrimonio sonoro que asimismo realizaría un viaje de vuelta hacia la Península y dejaría también su huella en la composición de muchos de los principales maestros de nuestras capillas, como resulta ser el caso, por ejemplo, del villancico que da título al programa *¡Hazó, Antón!*, de Juan Barter.

Entre las piezas escogidas, conservadas entre otros lugares en los archivos de Chiquitos (Bolivia) y de las catedrales de Guatemala y Bogotá, resultan especialmente exóticas las que hacen uso de algunas de las curiosas lenguas autóctonas, como es el caso de los anónimos *Zoiyaî Jesús*, *Aquí ta naqui* y *Caîma, Iyaî Jesús*. Junto a ellas, el oyente podrá percibir las características del moderno Barroco italiano en la *triosonata* chiquitana o en las antífonas latinas de vísperas propuestas, así como ciertos rasgos muy arraigados en la composición española más tradicional en las místicas y sobrias piezas de Ximénez y Cascante escritas en castellano. Por su parte, las obras más tardías recogidas en el presente programa dejan por un lado patente la gran influencia de la danza en la música americana, como podrá apreciarse en la xacarilla de uno de los autores guatemaltecos más prolíficos y representativos de la segunda mitad del siglo XVIII, Rafael A. Castellanos, y por otro, el dominio de la composición europea que llegaron a adquirir los propios compositores locales, como queda de sobra demostrado en la preciosa cantata *Ya que el sol misterioso* del peruano Orejón y Aparicio, a menudo considerado por los musicólogos el compositor barroco más importante nacido en tierra americana.

MARIAN ROSA MONTAGUT