

PRÓXIMOS CONCIERTOS

IX CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | 20:30h

JUEVES | 13/02/14

ESTIL CONCERTANT

OLGA PITARCH, soprano

El siglo XVIII español y el Nuevo Mundo

Obras de R. Ceruti, J. García, D. Zipoli, J. Oliver y Astorga, D. de Murcia,

J. Pradas y J. de Orejón y Aparicio

VIERNES | 14/03/14

HARMONIA DEL PARNÀS

MARIAN ROSA MONTAGUT, directora

Mariví Blasco, soprano; Marta Infante, mezzosoprano

¡Hazó, Antón!

Obras de J. de Orejón y Aparicio, J. Barter, R. A. Castellanos, M. Blasco, J. Cascante, D. Zipoli y anónimos

SÁBADO | 05/04/14

FORMA ANTIQVA

AARÓN ZAPICO, director

María Espada, soprano

Con afecto y armonía: la circulación de música y músicos entre

España, Portugal, Italia y América

Obras de S. de Murcia, R. Ceruti, A. Literes, S. Durón, A. Corelli, J. de Torres y anónimos

MARTES | 13/05/14

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ, director

Rocío de Frutos, soprano; Olalla Alemán, soprano; José Pizarro, tenor

Es el día del Corpus, día tan grande

Obras de José de Nebra

LOCALIDADES

Platea: 18€ | Anfiteatro: 12€

Menores de 26 años desde 7,20€

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222



www.elcorteingles.es

Los textos cantados de este concierto están disponibles en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

En coproducción con:



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

León
Cuna del
Parlamentarismo



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CNDM

MÚSICAS
HISTÓRICAS
DE LEÓN

Centro Nacional de Difusión Musical

13 14

MUSICA FICTA

RAÚL MALLAVIBARRENA director

COLUMBUS. LA PUERTA DEL NUEVO MUNDO

En conmemoración del V Centenario de San Agustín de La Florida

SONES DE IDA Y VUELTA

IX CICLO MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN | JUEVES 23/01/14 20:30h

Juan DE ARAUJO (1646–1712)
Los Coflades de la Estleya

Juan GUTIÉRREZ DE PADILLA (1590–1664)
De carámbanos el día viste (Calenda a 6)
Las estrellas se ríen (Juego de cañas a 3 y 6)
Stabat Mater

Alonso LOBO (1555–1617)
Versa est in luctum

Lucas RUIZ DE RIBAYAZ (1626–?)
Españoleta y zarambeque

ANÓNIMO
Santa María (en lengua náhuatl)
Dios itlaçonantzine (en lengua náhuatl)

Gaspar FERNÁNDES (1566–1629)
Xicochi conetzintle (en lengua quechua, 1629)

ANÓNIMO
Hanacpachap Cussicuinin (en lengua náhuatl, 1631)

José DE CASCANTE (1646–1702)
Letra a Nuestra Señora del Topo

G. FERNÁNDES
Mi niño dulce y sagrado
A Belén me llegó tío

Francisco GUERRERO (1528–1599)
Tota pulchra est María

Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO (1644–1728)
Desvelado dueño mío

Juan GARCÍA DE CÉSPEDES (1619–1678)
Guaracha: *Convidando está la noche*

Obras de los archivos de Puebla, México, Guatemala, Sucre, Lima, piezas en náhuatl y quechua.
Obras coloniales de los siglos XVI y XVII.

MUSICA FICTA

Rocío de Frutos y Lore Agustí, sopranos
AnaCris Marco y Elena Sánchez Elordi, altos
Javier M. Carmena y Ariel Hernández, tenores
Manuel Torrado y Carmelo Córdón, bajos
Manuel Vilas, arpa

Raúl MALLAVIBARRENA, director

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

COLUMBUS. LA PUERTA DEL NUEVO MUNDO

En el programa de esta noche encontramos músicas que sonaron en las capillas de la América española durante la segunda mitad del XVI y todo el siglo XVII, siendo las más antiguas, cómo es lógico, las procedentes de los archivos de México y Centroamérica (Virreinato de Nueva España), primeras zonas continentales en ser conquistadas. Estas obras pertenecen bien a compositores peninsulares emigrados a América, como es el caso del malagueño Juan Gutiérrez de Padilla, el extremeño Juan de Araujo, el portugués Gaspar Fernández, el burgalés Lucas Ruiz de Ribayaz o el albaceteño Tomás de Torrejón y Velasco; bien a otros nacidos ya allá, tal es el caso del bogotano José de Cascante o el mexicano Juan García de Céspedes; o bien, por último, autores que nunca viajaron a América, pero cuya significativa presencia en los archivos coloniales —señal indiscutible de que se interpretaban con frecuencia—, los hacen merecedores de nuestra consideración en este programa: los sevillanos Francisco Guerrero y su alumno Alonso Lobo (natural de Osuna).

Parece haber consenso en considerar a Juan Gutiérrez de Padilla (maestro de la Catedral de Puebla) el máximo exponente de la música colonial en la primera mitad del siglo XVII. Su estilo, definitivamente enraizado en la práctica renacentista, constituye así una personal y sugerente prolongación del gran contrapunto hispano en décadas en las que en Europa la ópera y el estilo barroco estaban ya funcionando a pleno rendimiento. Con todo, en Gutiérrez de Padilla encontramos un acercamiento a la polioralidad, una fisonomía rítmica, así como ciertas disonancias, que nada disimulan los efectos del nuevo estilo en las capillas de la Nueva España.

Por su parte, Gaspar Fernández, antecesor y mentor de Padilla en el puesto de maestro en la Catedral de Puebla, representa otro de los polos más definidos y singulares del repertorio colonial. Su mayor compromiso con la música en lenguas vernáculas (y no ya solo en latín eclesial) como el precolombino náhuatl, acercan su obra a perfiles abiertamente profanos (aun cuando los textos correspondan a ciclos litúrgicos como la Natividad), con elementos de la música india y negra, delatados ya en la propia definición de algunas de sus piezas (negrito, guineo, negrilla...).

Por último, quisiera destacar la calidad de uno de los grandes compositores barrocos del mundo hispano y colonial, autor —por cierto— de la primera ópera compuesta y estrenada en América: *La púrpura de la rosa* (con texto de Calderón de la Barca). Me refiero a Tomás de Torrejón y Velasco (natural de Villarrobleto). Viajó a América en 1667 (en el mismo barco que Lucas Ruiz de Ribayaz), camino de Lima, donde ocupó diversos cargos administrativos al servicio del Virrey, hasta suceder a Juan de Araujo como maestro de capilla en la catedral de la capital peruana. En la humilde opinión de quien esto escribe, su villancico *Desvelado dueño mío* (que ofreceremos esta noche) es una de las piezas más hermosas compuestas en nuestra lengua.

RAÚL MALLAVIBARRENA