

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400

30/11/15 | 19:30h

NOU ENSEMBLE | SALVADOR SEBASTIÀ DIRECTOR

XXVI Premio Jóvenes Compositores | Fundación SGAE - CNDM *

Concierto final y entrega de premios

Estrenos absolutos de F.J. Domínguez Robles, Ó. Escudero Romero,
M. Fernández Barrero y J.J. Niño Morago

18/01/16 | 19:30h

CUARTETO BRETÓN

Obras de Z. de la Cruz, R. Paus y G. Crumb

01/02/16 | 19:30h

ENSEMBLE NEOARS SONORA

Obras de I. Pérez, J. Torres, I. Galindo, M. de Alvear, S. Megías, J. Río-Pareja y M. Sotelo

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara

15/12/15 | 19:30h

EMMANUEL PAHUD FLAUTA | **ERIC LE SAGE** PIANO

Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann y F. Mendelssohn

12/01/16 | 19:30h

CUARTETO SCHUMANN | **VARVARA** PIANO

Obras de J. Brahms, L. v. Beethoven y N. Medtner

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31073-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

JACK QUARTET

SERIES 20/21

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA | AUDITORIO 400 | LUNES 23/11/15 19:30h

I

Pierre BOULEZ (1925)

Del Livre pour quatuor (1948/49)

Ia.

II.

Joan ARNAU PÀMIES (1988)

Segon quartet de corda ** (2015)

II

John CAGE (1912-1992)

String Quartet in Four Parts (1950)

I. Quietly flowing along (Summer)

II. Slowly frocking (Autumn)

III. Nearly stationary (Winter)

IV. Quodlibet (Spring)

P. BOULEZ

Del Livre pour quatuor

Ib.

V.

VI.

** Estreno absoluto. Encargo del CNDM

JACK QUARTET

Ari Streisfeld VIOLÍN

Christopher Otto VIOLÍN

John Pickford Richards VIOLA

Kevin McFarland VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 35 min. Pausa II: 35 min.

...y la música dejó de ser lo que era

El *Cuarteto para cuerdas en cuatro partes* de John Cage pertenece, junto a las *Sonatas e interludios* para piano preparado o *Music of Changes*, a un conjunto de piezas compuestas entre 1946 y 1951 que preceden inmediatamente al de aquellas en las que la aleatoriedad rige el pensamiento musical. Como corresponsal del *Musical America*, a finales de la década de los cuarenta John Cage se encontraba en Europa, asistiendo a festivales y congresos. Surgen en esta etapa, y en el Viejo Continente, los dos primeros movimientos, a los que siguieron los dos restantes compuestos en los EEUU entre los meses de octubre de 1949 y febrero de 1950. Temático en este cuarteto son sus libres asociaciones a las cuatro estaciones del año que, según la filosofía hinduista, adscriben al verano la cualidad de preservar, al otoño la de destruir, al invierno la de reposar y a la primavera la de crear. Sin ser una obra aleatoria, en este cuarteto Cage propone un tipo de música contemplativa carente de efectos dramáticos que los músicos han de ejecutar *senza vibrato*.

Y mientras que el compositor americano avanzaba hacia una escritura despojada de toda subjetividad, Boulez optó en su *Livre pour quatuor* de 1948/49 por el control absoluto mediante una técnica de la que fue cofundador, denominada serialismo integral. Éste contempla el sometimiento de los diferentes parámetros musicales a reglas preestablecidas que determinan la altura de cada nota, su duración, timbre y dinámica (más tarde, el orden se extendería a otros parámetros). Fue así como Boulez contribuyó a que la música encontrara una nueva orientación a finales de los años cuarenta tras la desaparición de Webern y Bartók, ambos fallecidos en 1945. La emergente aleatoriedad por una lado (y su correspondiente ausencia de “expresividad íntima”) y el serialismo integral por el otro fueron las dos tendencias compositivas más importantes en los difíciles tiempos de la postguerra; dos tendencias que cambiaron el sino de la música en sí. Con todo, en la primera de las múltiples versiones del *Libro para cuarteto* la secuencia de los seis movimientos no está determinada, convirtiéndose Boulez en uno de los precursores en Europa de la aleatoriedad, aunque en su caso controlada.

Partiendo del pensamiento marxista de que los filósofos sólo han interpretado el mundo, pero no lo han cambiado, el pensador y sociólogo alemán Herbert Marcuse expone en *La dimensión estética* una serie de reflexiones aplicadas al arte que el compositor Joan Arnau Pàmies resume de la siguiente manera y a modo de comentario referente a su *Segon quartet de corda*: “La lógica interna de la obra de arte termina en la emergencia de otra razón, de otra sensibilidad; que desafían la racionalidad y la sensibilidad incorporadas en las instituciones sociales dominantes... La función crítica del arte, su contribución a la lucha para la liberación, reside en su forma estética. Una obra de arte es auténtica o verdadera no a través de su contenido (eso es, la representación ‘correcta’ de las condiciones sociales) ni tampoco por su forma ‘pura’, sino por su contenido convirtiéndose en forma”.