

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO JAZZ

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 20:00h

23/02/13 Sábado

VIJAY IYER TRIO

Vijay Iyer, piano; Marcus Gilmore, batería; Stephan Crump, contrabajo

02/03/13 Sábado

MALIA

Black Orchid

Malia, voz; Alexandre Saada, piano, kalimba y vibráfono; Jean-Daniel Botta, guitarra y contrabajo; Laurent Sériès, batería

27/04/13 Sábado

ATOMIC

Magnus Broo, trompeta; Fredrik Ljungkvist, saxo y clarinete; Håvard Wiik, piano; Ingebrigt Håker Flaten, contrabajo; Paal Nilssen-Love, batería y percusión

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-30642-2012 / NIPO: 035-12-011-5
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 02/12/12 20:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CHICK COREA TRIO

CHICK COREA, piano

CHRISTIAN McBRIDE, contrabajo

BRIAN BLADE, batería

JAZZ

Chick Corea: armando la fiesta

Es un artista enciclopédico con todas las escuelas del jazz, que él se encarga de citar con las múltiples sensibilidades que le ofrece su personalidad artística y creativa. Hay veces que echa mano de la ortodoxia y la sonoridad acústica, para luego desdecirse y entregarse a una modernidad heterogénea y eléctrica enclavada en el corazón de nuestro tiempo. También hay ocasiones en las que su inspiración prescinde de cualquier referencia para descubrir lenguajes que, si bien no son inéditos, lo quieren ser, lo cual dice mucho y bien de este artista con leyenda propia. Se llama Chick Corea, Armando Anthony Corea (Chelsea, Massachusetts, 1941), y solo su nombre ocupa varias de las páginas más ilustres de la historia del jazz. En su visita al Auditorio Nacional de Música acude acompañado de uno de los formatos que no ofrecen resquicio para la duda, el de trío, donde no hay lugar ni para la trampa ni el cartón. Le acompañan dos braceros rítmicos de igual peso histórico, el contrabajista Christian McBride y el baterista Brian Blade, con quienes comparte una gira que en este escenario cuenta con la colaboración de la productora SeriousFanMusic y el Festival de Jazz de Madrid.

En apenas dos años la fertilidad jazzística de Corea se ha visto generosamente retratada gracias a entregas discográficas dispares, desde el último latido refundado de la banda Return to Forever que creara originalmente en 1971 (*Forever*, 2011) a los duetos pergeñados junto al vibrafonista Gary Burton (*Hot House*, 2012) o Steffano Bollani (Orvieto, 2011), sin contar con esa otra alianza a tres bandas formada por el contrabajista Eddie Gómez y el baterista Paul -añorado- Motian (*Further Explorations*, 2012) o ese reto orquestal junto al maestro Steve Mercurio (*The Continents: Concerto for Jazz Quintet & Chamber Orchestra*, 2012).

¿Alguien da más? Bueno, pues sí, ya que el año pasado se publicaba *The Definitive Chick Corea on Stretch and Concord*, tres décadas de grabaciones que el pianista dejara a su paso por ambos sellos fonográficos y en las que se pueden escuchar piezas claves de su repertorio como *Spain*, *Windows* o *La Fiesta*. A ello todavía habría que sumar la reciente experiencia protagonizada junto a esa banda cercana que es Touchstone, en la que coloca en la delantera al saxofonista y flautista Jorge Pardo y en la retaguardia al bajista Carles Benavent y el percusionista Rubem Dantas. Y su apadrinamiento del contrabajista Avishai Cohen y el trío Origin.

Sí, nos hallamos frente a un jazzista poderoso y panorámico y una personalidad creativa excitante y bulímica. Tenemos a un músico, por tanto, que aprende de la vida y sus errores, porque ya lo explicaba a su manera Carmen Linares: "Afortunadamente no siempre canto bien". Lecciones, en cualquier caso, aprendidas de largas noches compartidas junto a otros genios como Herbie Hancock, Stan Getz, Roy Haynes, Mongo Santamaría y Willie Bobo... y, por supuesto, Miles Davis, con quien gastó talento en uno de los periodos más decisivos del trompetista (1968-1970), aquel que abrió todas las ventanas de un jazz que todavía hoy nadie ha sido capaz de cerrar, plasmado en discos monumentales como *Filles de Kilimanjaro*, *In a Silent Way*, *Miles Davis at the Fillmore* o *Bitches Brew*.

Hay, pues, una suerte de aureola épica en todas las actuaciones de Corea, porque, pase lo que pase, se recoja la noche como se recoja, el jazz de hoy se lo debe.

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

En coproducción con SeriousFanMusic
Colabora: XXIX Festival de Jazz de Madrid

