

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO JAZZ

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 20:00h

27/04/13 Sábado

ATOMIC

Magnus Broo, trompeta; Fredrik Ljungkvist, saxo y clarinete; Håvard Wiik, piano; Ingebrigt Håker Flaten, contrabajo; Paal Nilssen-Love, batería y percusión

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€

CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

12/04/13 Viernes

ARCÁNGEL, cantaor

Miguel Ángel Cortés, guitarra

17/05/13 Viernes

MARINA HEREDIA, cantaora

José Quevedo 'El Bola', guitarra; Jara Heredia y Anabel Rivera, palmas y coro

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-580-2013 / NIPO: 035-13-011-X
Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | SÁBADO 02/03/13 20:00h

MALIA

MALIA, voz | ALEXANDRE SAADA, piano, kalimba y vibráfono
JEAN-DANIEL BOTTA, guitarra y contrabajo | LAURENT SÉRIÈS, batería

Black Orchid



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



JAZZ

Malia, una voz de ébano con palabra de jazz

Es una voz de ébano con todas las canciones del jazz, aunque su origen africano pudiera decir lo contrario. La cantante británica Malia, nacida en Malawi, en el sureste africano, se dio a conocer a comienzos de la década pasada con la publicación de su primer disco, *Yellow Daffodils*, en el que ya apuntaba su querencia por la música negra de perfiles suaves y redondeados. El trabajo tuvo una gran repercusión entre periodistas y aficionados, quienes convinieron en calificar a la joven como una suerte de Billie Holiday de nuestro tiempo. Las diferencias con Lady Day, ya se sabe, son insuperables, por lo que la comparación se antojaba un tanto exagerada. Eso sí, la chica tiene un gusto similar cantando, apoyando su fraseo en un recitado cadencioso e intimista, al que, efectivamente, le falta la herida vocal de la Holiday, pero es que, también se sabe, mucho fue el dolor que la gran dama del jazz vocal de todos los tiempos colocó en voz.

Afortunadamente a Malia (1978) la vida la ha tratado moderadamente bien, firmando desde aquella ópera prima otros meritorios registros: *Echoes of Dreams* (2004), *Young Bones* (2007) y, el que hasta la fecha figura como último título de su particular catálogo, *Black Orchid* (2012). Precisamente serán las canciones de este álbum, dedicado a la memoria expresiva de Nina Simone, las que sirvan de guía en la actuación de la cantante programada en el segundo Ciclo de Jazz del CNDM. Llegado a este punto habría que señalar que el gesto vocal de Nina Simone también forma parte del vocabulario de Malia, ya que, como ya se ha mencionado, es una voz con todas las palabras del jazz, esto es, de la música negra y del soul, que es otra manera de hacer jazz, más ordenada y previsible, pero otra, al fin y al cabo.

Así pues, composiciones como *Feeling Good*, *My Baby Just Cares for Me*, *Four Women...* serán puestas al día con el particular sentimiento de esta nueva voz jazzística, porque la chica no se limita a la mera recreación, sino que quiere aportar su propia experiencia vital a través de estas canciones. Porque, ya se ha sugerido igualmente, Malia fija su mirada tanto en el ayer como en el mañana, adoptando una actitud revisionista nada arqueológica o estática. Las canciones crecen a la par que la vida y el problema no es añorarlas, sino no saber progresar con ellas.

La cantante estará acompañada por los mismos fieles escoltas que le cubren la retaguardia en *Black Orchid*, el pianista Alexandre Saada, el guitarrista y contrabajista Jean-Daniel Botta y el baterista Laurent Sériès; a ellos les debe un jergón sonoro que se amolda perfectamente al espíritu de su recitado, que sabe mucho de la verdad del silencio.



En el movimiento de su actuación Malia nos descubrirá todas sus debilidades y fortalezas, reservando con casi toda seguridad un lugar privilegiado para el *Don't explain* que inmortalizara su admirada Holiday, además, claro está, de ese ramillete de canciones universalizadas por Nina Simone, último objeto de su deseo artístico. Ya solo queda rozar en directo el misterio de su voz, sus atmosféricas texturas vocales y el conocimiento de su oficio, así como comprobar que es una mujer con palabra. Con palabra de jazz.

MALIA, voz

Alexandre SAADA, piano, kalimba y vibráfono

Jean-Daniel BOTTA, guitarra y contrabajo

Laurent SÉRIÈS, batería

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa