

PRÓXIMOS CONCIERTOS
CICLO JAZZ

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica | 20:00h

02/12/12 Domingo (Concierto extraordinario fuera de abono)

CHICK COREA TRIO

CHICK COREA, piano; CHRISTIAN McBRIDE, contrabajo;
BRIAN BLADE, batería y percusión

ENTRADAS

Público general: 8€ - 12€ - 18€ - 24€ - 30€

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 20:00h

23/02/13 Sábado

VIJAY IYER TRIO

Vijay Iyer, piano; Marcus Gilmore, batería; Stephan Crump, contrabajo

02/03/13 Sábado

MALIA

Black Orchid

Malia, voz; Alexandre Saada, piano, kalimba y vibráfono; Jean-Daniel Botta,
guitarra y contrabajo; Laurent Sériès, batería

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-30641-2012 / NIPO: 035-12-011-5

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 04/11/12 20:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MICHEL CAMILO, piano

TOMATITO, guitarra flamenca

Michel Camilo & Tomatito: *Spain Forever*



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



25
AÑOS

Auditorio
Nacional
de Música

JAZZ



Entre dos aguas, del Caribe al Cabo de Gata

A primera vista cualquiera pudiera deducir que a Michel Camilo (Santo Domingo, 1954) y José Fernández Torres 'Tomatito' (Almería, 1958) les unen esos lugares comunes que habitan en el corazón del jazz y el flamenco. Son dos músicas con caligrafías distintas, sí, pero con literaturas emocionales hermanadas por un mismo aliento, el que les sirve de traductor. Y efectivamente, a nadie le cabe la menor duda de que su entendimiento se produce esencialmente desde las tripas y el corazón, aunque, quizás sin ellos saberlo, su verdadera unión proceda desde un mismo vértigo vital: el que marca su amor desmedido por su oficio y el dolor que provoca. Hay dos anécdotas que lo demuestran.

A Tomatito el cielo se le nubló cuando murió Camarón, el genio que le había sacado de los *colmaos* para situarle en los altares de la cultura musical. Y el hombre que le convirtió en artista, gracias a lo cual, y tras el luto de rigor, Tomatito pudo emprender el vuelo

en solitario –después de Camarón ya no podía acompañar a nadie–, formando su propio grupo e iniciando sus primeros contactos con el jazz, entonces de la mano del pianista Chano Domínguez. Fue así como de un desgarró hoy tenemos sus caricias de cuerda.

Michel Camilo, por su parte, cuenta con un hecho singular en su carrera, fechado nada más aterrizar en Nueva York. Llegaba de su país con generosas credenciales, pero el dominicano sabía que no era suficiente: había que trabajar más duro. Una noche asistió como espectador a una *jam session* liderada por Art Blakey, en la que también estaba el mismísimo Wynton Marsalis. Alguien le dijo al venerable baterista que había un chavalito latino con maneras, así que ni corto ni perezoso invitó a Camilo a demostrarlas sobre el escenario, eso sí, a la manera de Blakey: “Tú sube y cava tu tumba, que nosotros ya te enterramos”. Y así también fue, que de una pesadilla hoy tenemos un hermoso sueño en blanco y negro.

Ambos sucesos definen el ansia de superación de estos dos artistas, que descuentan horas de sueño para enfrentarse a sus respectivos instrumentos. Tomatito toca de sol a sol y Camilo busca tal perfección en la pulsación de las teclas que las yemas de sus dedos acaban sangrando. Literal, tanto lo uno como lo otro. Luego la latinidad del dominicano ayuda y mucho a la buena conversación, porque el pianista siempre ha sostenido que sin sus raíces no es nada. Algo que comparte y subraya plenamente el guitarrista.

Así pues, la alianza creativa que instauraron a comienzos de 2000, no solo no extrañó, sino que fue vaticinada por todos como el comienzo de una gran amistad musical. Hoy tienen en un mismo catálogo tres estupendos proyectos, *Spain*, *Spain Again* o *Spain Forever*, que son la constatación de la magia que se libera cuando están juntos. Pero como buenos músicos, como artistas grandes que son, lo mejor de sus discursos se libera en los directos, por lo que la asistencia a sus conciertos es altamente recomendable, por no decir obligatoria.

Y aquí están, juntos de nuevo sobre un mismo escenario, empleados a fondo en lo que les une e inaugurando la segunda edición del “Ciclo de Jazz” del Centro Nacional de Difusión Musical, en colaboración con el Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, un magnífico aliado que luce Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes desde hace dos años. Nada puede salir mal.

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

En coproducción con el Festival de Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista

Colabora: XXIX Festival de Jazz de Madrid

ASOCIACIÓN CULTURAL
CLUB DE MÚSICA Y JAZZ
DESDE 1979
SAN JUAN EVANGELISTA