

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### JAZZ - CÁMARA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | 20:00h

VIERNES | 21/03/14

#### THE BAD PLUS

Ethan Iverson, piano  
Reid Anderson, contrabajo  
Dave King, percusión

SÁBADO | 26/04/14

#### CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO

Chano Domínguez, piano  
Horacio Fumero, contrabajo  
David Xirgu, batería

#### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 8€

### SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES | 10/04/14 | 19:30h

#### TALLER ATLÁNTICO CONTEMPORÁNEO

DIEGO GARCÍA RODRÍGUEZ, director  
Carmen Gurriarán, soprano; Álex Salgueiro, fagot  
*Pop Re-visited*. Obras inspiradas en Siniestro Total, Elvis Presley y Bob Dylan, de J. López de Guereña, M. Daugherty y J. Corigliano

LUNES | 05 /05/14 | 19:30h

#### CUARTETO EBÈNE

##### STACEY KENT

, voz  
Jim Tomlinson, saxofón  
Richard Héry, batería  
*Rumbo a América*

Obras de C. Chaplin, C. Jobim, A. Piazzolla y M. Jackson

#### ENTRADAS

Público general: 8€ - 15€ / Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 3,2€ - 6€

## PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música  
Taquillas de los teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-178-2014  
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
CNDM

25 Años Auditorio Nacional de Música

# Centro Nacional de Difusión Musical

# 13 14

## MOSTLY OTHER PEOPLE DO THE KILLING (MOPDTK)

PETER EVANS trompeta

JON IRABAGON saxofón

MOPPA ELLIOT contrabajo

KEVIN SHEA batería

## JAZZ

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 21/02/14 20:00h



**Peter Evans**, trompeta  
**Jon Irabagon**, saxofón  
**Moppa Elliot**, contrabajo  
**Kevin Shea**, batería

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## PETER EVANS Y OTROS NIETOS DE ORNETTE COLEMAN

Los aficionados a la trompeta están de enhorabuena. El instrumento nos ha entregado en recientes añadas jóvenes intérpretes con un gran corazón creativo y virtuosismo interpretativo. Sí, nos referimos a los Christian Scott y los Ambrose Akinmusire —este último, protagonista la pasada edición de este ciclo—, pero también a nuestros Raynald Colom, David Pastor, Andrea Motis o Félix Rossy. Definitivamente los apasionados al instrumento viven buenos tiempos... Ahora este ciclo del CNDM se engalana para recibir a otro de estos nuevos cachorros trompetistas, Peter Evans, que hace carrera propia junto a un quinteto en el que lucen el pianista Carlos Homs y el baterista Jim Black, pero del que muchos saben por su militancia en la delantera de ese grupo iconoclasta que es Mostly Other People Do the Killing (MOPDtK). También por sus colaboraciones en la intimidad del dueto junto a nuestro pianista más avanzado, Agustí Fernández, con quien rubrica una música avanzada e inesperada.

Sea como fuere, Peter Evans comparece en el solemne Auditorio Nacional junto a estos nietos de Ornette Coleman que dan alma y vida a MOPDtK, cuyo nombre viene a ser algo así como “mayormente son otros los que matan”. Esta frase fue atribuida a Léon Theremin cuando estaba prisionero en un *gulag*, quien más tarde absolvió a Stalin diciendo que “mayormente son otros los que matan [indeseables en la URSS]”. Peter Evans viene, claro está, de Nueva York, y aunque su nombre encabeza el reclamo de esta noche, la formación fue fundada en 2003 por su contrabajista, Moppa Elliot. El rún-rún tardó en llegar a nuestro país, pero pronto se hizo grito, en especial, a raíz de su presentación en el Festival de Jazz de San Sebastián de hace tres años, cuyo director, Miguel Martín, ya lo aclaró: “sobre ellos descansa el futuro del free jazz”. Cuentan hasta la fecha con seis discos de estudio y un doble en directo (*The Coimbra Concert*) en catálogo, los dos últimos publicados el año pasado por Hot Cup Records: *Slippery Rock!* y *Red Hot*. Lo suyo es una explosión de bebop agitado, pero no mezclado, y un repaso a las páginas más libres de la historia del jazz, las escritas y las que quedan por escribir. Pura adrenalina musical y emocional. O como diría el trompetista y periodista Carlos Pérez Cruz, “bebop gamberro”; también una gran definición.

Además de Peter Evans y Moppa Elliot, completan la reunión el saxofonista Jon Irabagon y el baterista Kevin Shea (quien sustituyó desde un principio a Vincent Sperrazza). Peter Evans asume con naturalidad mucho liderazgo y protagonismo del discurso colectivo, algo que ya ejercita cuando comparece junto al Electro Acoustic Ensemble del saxofonista británico Evan Parker, con el que tiene registradas grabaciones como *The Moment's Energy*, publicada en el sello alemán ECM. Este rol dominante lo comparte con el segundo delantero del cuarteto, el mencionado saxofonista Irabagon, ganador en 2008 de la prestigiosa Thelonious Monk International Jazz Competition y firmante del valioso disco *The Observer* que publicó la factoría discográfica Concord.

El grupo fue nombrado en 2009 como “mejor banda nueva” por la reputada revista Downbeat y desde entonces causan sensación jazzística allá por donde pasan, ya sean juntos o por separado, porque, ya se ha sugerido, su caudal creativo se les queda pequeño entre las cuatro paredes de MOPDtK. De momento, toca disfrutar del arrebatado improvisado de estos cuatro jinetes del apocalipsis *bopero*.