

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO JAZZ

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 20:00h

02/03/13 Sábado

MALIA

Black Orchid

Malia, voz; Alexandre Saada, piano, kalimba y vibráfono; Jean-Daniel Botta, guitarra y contrabajo; Laurent Sériès, batería

27/04/13 Sábado

ATOMIC

Magnus Broo, trompeta; Fredrik Ljungkvist, saxo y clarinete; Håvard Wiik, piano; Ingebrigt Håker Flaten, contrabajo; Paal Nilssen-Love, batería y percusión

ENTRADAS

Público general: 12€ - 18€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4,80€ - 7,20€

CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

12/04/13 Viernes

ARCÁNGEL, cantaor

Miguel Ángel Cortés, guitarra

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-578-2013 / NIPO: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | SÁBADO 23/02/13 20:00h

VIJAY IYER TRIO

VIJAY IYER, piano

MARCUS GILMORE, batería

STEPHAN CRUMP, contrabajo

JAZZ



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA





Stephan Crump, contrabajo | Marcus Gilmore, batería | Vijay Iyer, piano © Lynne Harty

Jazz en blanco y negro y en 3D

Las revoluciones jazzísticas se forjan al calor del silencio y el paso lento del tiempo, por lo que no extraña la guerra callada que desde unos años está planteando el joven pianista de origen hindú Vijay Iyer (Nueva York, 1971), un jazzista que hace matemáticas con las tripas y ciencia con el corazón. Hoy es contestación sublime del pianismo hegemónico de Brad Mehldau, y también, a su manera, alternativa lingüística a la literatura en blanco y negro de ese maestro de maestros que es Keith Jarrett. Y es que el fraseo inagotable de Iyer se queda en pura anécdota si uno atiende al enorme edificio musical que está construyendo en torno a un jazz que nace y vive en mil direcciones estilísticas, desde Oriente a Occidente, desde adelante hacia atrás, desde los sonidos rurales a los sonidos de la gran ciudad.

Al pianista le hemos podido ver en estos últimos años en distintos formatos, desde el piano solo al dúo con ese saxofonista

paisano suyo que es Rudresh Mahanthappa, pasando por proyectos grupales capitaneados por glorias de la música libre como Wadada Leo Smith, Roscoe Mitchell, Amiri Baraka, Oliver Lake, DJ Spooky, Amina Claudine Myers o Steve Coleman. Del mismo modo, es un artista que ha venido explotando sus recursos intelectuales y expresivos en composiciones para cine, radio, teatro y televisión, así como en aventuras literario-musicales junto al poeta y rapero Mike Ladd.

Esta pluralidad, propuestas y sonoridades quedaron reflejadas ya en su primer disco, *Memorphilia* (Red Giant Records, 1995), en el que miró a sus orígenes junto a tres formaciones distintas: su trío acústico, formado entonces por el contrabajista Jeff Brock y el baterista Brad Hargreaves; el cuarteto de respiración atmosférica y abstracta Spirit Complex, del trombonista George Lewis y el saxofonista tenor Francis Wong; y el grupo Poisonous Prophets del guitarrista Liberty Ellman.

Tras otra carta de presentación discográfica de semejantes declaraciones como fue *Architextures* (Asian Improv, 1996), el discurso pianístico de Vijay Iyer creció cualitativamente con la llegada de su tercer álbum, *Panoptic Modes* (Red Giant, 2000), una obra de sorprendente madurez creativa pergeñada junto a algunos de los compañeros de viaje que ya nunca le iban a abandonar, caso del mencionado Rudresh Mahanthappa, el contrabajista Stephan Crump y el baterista Derrek Phillips, actualmente sustituido por Marcus Gilmore; con estos dos últimos reclamará títulos propios a su paso por esta segunda edición del Ciclo de Jazz del CNDM. Títulos posteriores al margen, la mejor definición musical de Iyer hasta ahora queda plasmada en sus trabajos para la escudería alemana ACT Records, donde tiene el imprescindible *Historicity* (2009), calificado en la lista del influyente rotativo The New York Times como “Mejor disco de jazz del año”; *Solo* (2010), su primera aventura discográfica en solitario; *Thirta* (2011), junto al guitarrista Prasanna y el virtuoso de la tabla hindú Nitin Mitta; o *Accelerando* (2012), que ha sido nombrado como mejor disco del año por multitud de medios especializados.

En todos estos trabajos –y en todas sus actuaciones– Iyer se ha reivindicado como un exuberante pianista de silencios y un orfebre de la armonía, además de un creador de sonoridades y lenguajes altamente espirituales, muy físicos y carnales, por otra parte. Está claro: el futuro existe, porque este chico ha estado allí y ahora nos visita para contárnoslo.

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa