

AVANCE TEMPORADA 14/15

SALA SINFÓNICA

DOMINGO 26/10/14 20:00h

WAYNE SHORTER QUARTET

Wayne Shorter, saxofón; Danilo Pérez, piano; John Patitucci, contrabajo; Brian Blade, batería

SALA DE CÁMARA

MIÉRCOLES 05/11/14 20:00h

JANE MONHEIT, voz

Michael Kanan, piano; Neal Miner, contrabajo; Rick Montalbano, batería

VIERNES 30/01/15 20:00h

JORGE PARDO, saxofón

Josemi Carmona, guitarra; Javier Colina, contrabajo; José Manuel Ruiz "Bandolero", percusión
Huellas, entre amigos

SÁBADO 21/02/15 20:00h

TIM BERNE

Snakeoil

Tim Berne, saxofón alto; Matt Mitchell, teclados; Óscar Noriega, clarinete; Chas Smith, batería

SÁBADO 07/03/15 20:00h

KURT ELLING, voz

Passion World

SÁBADO 14/03/15 20:00h

CECILE McLORIN SALVANT, voz

RENOVACIÓN DE ABONOS 14/15

Recordamos a los señores abonados al Ciclo de Jazz, que podrán renovar sus abonos para la temporada 14/15 desde el 28 de mayo al 15 de junio, ambos inclusive, por los tres canales habituales de venta: taquillas del Auditorio Nacional de Música (en los horarios de despacho), por teléfono en el 902 22 49 49 y en www.entradasinaem.es. Para la renovación en taquillas será imprescindible la presentación del DNI del abonado o fotocopia del mismo junto a una autorización firmada. Aquellos abonados que todavía no hayan facilitado sus datos de contacto, deberán hacerlo en el 91 337 02 40 de lunes a viernes de 10h a 14h antes del inicio del periodo de renovación para poder proceder a la misma.

VENTA DE NUEVOS ABONOS del 24 de junio al 24 de octubre.

VENTA DE LOCALIDADES Wayne Shorter Quartet, a partir del 23 de septiembre.

VENTA DE LOCALIDADES Conciertos en la Sala de Cámara, a partir del 21 de octubre.

Los abonados al ciclo tendrán prioridad para adquirir las butacas para el concierto extraordinario de Wayne Shorter Quartet en la Sala Sinfónica, en el momento de renovar o adquirir su abono, con un 20% de descuento sobre el precio general.

Más información: 91 337 02 34/40 | cndm@inaem.mecd.es

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-14-002-8 / D.L.: M-4295-2014
Foto de portada: Pilar Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CNDM

25 Años Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

13/14

CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO

JAZZ

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO 26/04/14 20:00h



CHANO DOMÍNGUEZ TRÍO
Chano DOMÍNGUEZ, piano
Horacio FUMERO, contrabajo
David XIRGU, batería

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

'CHANEANDO' JAZZ

La hegemonía creativa del jazz español en el mundo es una feliz realidad desde hace dos décadas. Así, en este tiempo, nuestros músicos han visto cómo les solicitaban desde todos los grandes festivales del género, desde el de Montreux al de Tokio. Lo mismo ha sucedido a nivel discográfico, donde referencias internacionales han puesto su punto de mira en nuestros jazzistas para dar forma final a sus ensoñaciones fonográficas. También para rematar sus giras europeas. A nadie se le escapa que este estimulante nuevo escenario ha tenido en la figura del pianista Chano Domínguez (Cádiz, 1960) a uno de sus grandes responsables.

La participación de este jazzista con corazón flamenco –o al revés que en su caso lo mismo da– en este ciclo se antojaba merecida u obligada. Al margen de sus colaboraciones con ese pope del jazz actual que es Wynton Marsalis, el pianista gaditano ha sido el segundo jazzista español tras Pedro Iturralde en recibir una nominación a los premios Grammy, “los generales, los de toda la vida, ¿eh?”, nos recordaba el artista. Su concurso en estos galardones venía de la mano de su disco *Flamenco Sketches*, primera de las tres entregas discográficas que el gaditano ha firmado con el legendario sello Blue Note. Parte de este material inspirado en el disco *Kind of Blue* de Miles Davis será recordado sobre el escenario del Auditorio Nacional, así como otras perlas de su catálogo compositor.

El pianista llega en el jazzístico formato de trío, donde no hay posibilidad para la trampa ni el cartón, acompañado de dos puntales rítmicos de auténtica valía, el contrabajista que hiciera universal nuestro Tete Montoliu, Horacio Fumero, y el baterista David Xirgu, uno de los intérpretes de parches y tambores en mejor estado musical. El pianista se ha reservado para este recital varias sorpresas, varios temas inéditos que irá desvelando a lo largo de la velada. A pesar de ser responsable de la modernización del jazz patrio a partir de la fusión con el lenguaje flamenco, la música de Chano va mucho más allá de los márgenes de ambos estilos, creando un estilo propio que el periodista Adolfo Montejó bautizara con la expresión genérica de “chaneando”.

La definición resulta de lo más acertada si se atiende a su particular respiración pianística así como a la variedad de sus proyectos, ya sea al frente de una big band, solo frente al piano o haciendo jazz para niños. Lo último que ha hecho es un disco maravilloso junto a Niño Josele, un guitarrista que también es más músico que flamenco. El trabajo ha sido producido por ese Jerry Masucci español que es el cineasta Fernando Trueba, para cuyo documental *Calle 54* hay que recordar no dudó en incluir a Chano Domínguez como uno de los protagonistas esenciales en el jazz latino contemporáneo.

El tiempo ha acabado dando generosas razones al añorado periodista Federico González, cuando a comienzos de los noventa sentenció en una crónica tras un concierto de Chano: “Esto es importante”. Y vaya si lo era, casi desde los inicios adolescentes del pianista, antes incluso de ensanchar la gloria de Paco de Lucía junto a Jorge Pardo, cuando en su Cádiz natal se colaba en las iglesias para tocar el órgano con la excusa, ante el párroco de turno, de estar chequeando el instrumento: aquel veneno pianístico hoy es audacia y pasión.