

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CICLO ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

17/05/13 Viernes

MARINA HEREDIA, cantaora

José Quevedo 'El Bola', guitarra; Jara Heredia y Anabel Rivera, palmas y coro

CICLO BACH MODERN

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

25/06/13 Martes

MICHAEL NYMAN, piano

Obras de J. S. Bach y M. Nyman

SERIES 20/21 CICLO FRONTERAS

MADRID | AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala de Cámara | 19:30h

26/06/13 Miércoles

CUARTETO KRONOS

Obras de S. Reich, L. Anderson, M. Gordon, B. Dessner, M. Mazzoli, V. Silvestrov y N. Lizée

ENTRADAS

Público general: 10€ - 15€

Jóvenes Último Minuto (< 26 años): 4€ - 6€



PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música

Taquillas de los teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

D. L.: M-593-2013 / N.I.P.O.: 035-13-011-X

Foto de portada: Pilar Perea

Programación de la temporada 2013/14
disponible a partir del 22 de mayo en:

www.cndm.mcu.es

síguenos en:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro Nacional de Difusión Musical

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO 27/04/13 20:00h

ATOMIC

MAGNUS BRØO, trompeta | FREDRIK LJUNGKVIST, saxo y clarinete |
HÅVARD WIIK, piano | INGEBRIGT HÅKER FLATEN, contrabajo |
PAAL NILSEN-LOVE, batería y percusión

JAZZ

Atomic: vanguardia de ida y vuelta

Europa ha sido históricamente un fondeadero de maestros jazzistas, siendo Francia y los Países Escandinavos dos de los destinos más frecuentados; que se lo digan a Dexter Gordon, Cecil Taylor, Archie Shepp o, sin ir más lejos, al bueno de Bebo Valdés, cuya reciente pérdida sigue convulsionando a buena parte de esta comunidad musical. No extraña, por tanto, que en las entrañas de capitales como París, Estocolmo, Oslo o Copenhague se forjen, desde hace tiempo, aventuras jazzísticas de gran valor cultural. Sí sorprende, por el contrario, que algunos artistas de estos rincones estén liderando algunas de las trincheras creativas del género, con una autoridad tan aplastante que a veces saca los colores a los jazzistas americanos. Es lo que les sucede a los muchachotes del quinteto sueco-noruego Atomic, que desde la década de los años noventa vienen haciendo suya la bandera de la vanguardia jazzística iniciada en EEUU en la década de los sesenta.

Esta particularidad no pasa desapercibida para los analistas del jazz, que observan y aplauden cómo el alumno supera una vez más al maestro. Lo que hacen estos chicos es un jazz explosivo y nuclear, que se asienta sobre la tradición norteamericana y europea de la música libre e improvisada, aunque luego la traten de manera personal y la arrojen hacia adelante. También realizan encendidas actualizaciones del *hardbop* o el *postbop*, por lo que muchos han definido su estilo como *freebop*. Ellos lo tienen claro: "Es difícil determinar con precisión nuestro estilo, aunque creemos que el resultado global es el cúmulo de influencias que cada uno de nosotros tiene sobre el jazz y otras músicas como el rock, el folk o música clásica contemporánea".

La descarada propuesta que ofrecía Atomic a finales de los años noventa no dejó a nadie indiferente, por cuanto había de conocimiento y energía en ella, y por cuanto se buscaba las espaldas para adentrarse en territorios nuevos y contemplar nuevos lenguajes y gestos jazzísticos. Al principio se manejan con un patrón planificado, pero es en la libertad de movimientos donde el quinteto descubre toda su magia creativa e interpretativa; todavía no se ha detectado a nadie que tras uno de sus conciertos no haya quedado marcado por su música torrencial, para bien... o para mal, que para gustos, ya se sabe, hay colores.

Su espíritu libre hoy queda reflejado en discos de referencia como *Feet Music*, *Boom Boom*, *Happy New Ears* o *Here Comes Everybody*, así como en las grabaciones en directo *Theater Tilters* o las cajas triples *The Bikini Tapes* y *Retrograde*. A este material se añaden las aventuras fonográficas que algunos de sus miembros llevan a cabo por su cuenta o junto a bandas de personalidad jazzística afín como School Days del saxofonista Ken Vandermark,



© Maarit Kytoharju

uno de los grandes agitadores de la escena estadounidense, junto al soplo guerrillero del también saxofonista John Zorn.

La puesta en escena de Atomic es una explosión de fuerza interpretativa y libertad creativa, en la que todos mandan y dicen, desde los delanteros Magnus Broo (trompeta) y Fredrik Ljungkvist (saxo y clarinete), a los defensas Håvard Wiik (piano), Ingebrigt Håker Flaten (contrabajo) y Paal Nilssen-Love (batería). Una fiesta para las ideas y las emociones, vaya.

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Concierto en conmemoración del Día Mundial del Jazz 2013