

AVANCE PRÓXIMA TEMPORADA 18/19

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h | CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

28/10/18 | **MADELEINE PEYROUX** voz

Aram Bajakian GUITARRA Y VOZ | Andy Ezrin TECLADOS Y VOZ | Paul Frazier BAJO Y VOZ
Graham Hawthorne BATERÍA Y VOZ

11/11/18 | **BOBBY McFERRIN** voz

Joey Blake voz | Dave Worm voz
Circlesongs

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

27/10/18 | **OMER AVITAL QANTAR** | Omer Avital CONTRABAJO | Eden Ladin PIANO
Asaf Yuria SAXOS TENOR Y SOPRANO | Alexander Levin SAXO TENOR | Ofri Nehemya BATERÍA

19/01/19 | **KENNY BARRON TRIO** | Kenny Barron PIANO | Kiyoshi Kitagawa CONTRABAJO
Jonathan Blake BATERÍA

16/02/19 | **MOISÉS P. SÁNCHEZ PROJECT** | Moisés P. Sánchez PIANO Y TECLADO
Cristina Mora VOZ Y TECLADO | Miron Rafajlovic TROMPETA, PERCUSIÓN Y GUITARRA
Toño Miguel CONTRABAJO | Borja Barrueta BATERÍA Y LAP-STEEL

09/03/19 | **CHILDREN OF THE LIGHT** | Danilo Pérez PIANO | John Patitucci CONTRABAJO
Terri Lyne Carrington BATERÍA

12/04/19 | **VALENCIA JAZZ TOP 7** | Perico Sambeat SAXO | Javier Vercher SAXOS
David Pastor TROMPETA | Toni Belenguer TROMBÓN | Albert Sanz PIANO
Ales Cesarini CONTRABAJO | Miquel Asensio BATERÍA

16/05/19 | **FRED HERSCH** PIANO

RENOVACIÓN DE ABONOS: del 25 de mayo al 5 de julio de 2018 (de 48€ a 96€)

VENTA DE LOCALIDADES DE LOS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS:
desde el 11 de septiembre de 2018 (de 12€ a 40€)

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-14760-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

17
18 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 01/06/18 20:00h

THOMAS QUASTHOFF QUARTET

MY FAVOURITE THINGS



THOMAS QUASTHOFF QUARTET

Thomas Quasthoff VOZ

Frank Chastenier PIANO

Dieter Ilg CONTRABAJO

Wolfgang Haffner BATERÍA

My Favourite Things

Concierto amplificado

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

Una voz que emociona y conmociona

Thomas Quasthoff (1959) siempre se mueve con la misma emoción vocal, con independencia de los repertorios que atienda. Ya sea un oratorio o un clásico de jazz, la privilegiada garganta del aclamado barítono alumbró la felicidad en cada uno de sus proyectos, pues se apoya tanto en el estudio, el trabajo y el esfuerzo como en la capacidad para traducir los sentimientos. Viene siendo habitual que Quasthoff sea protagonista en este ciclo fronterizo, pues ciertamente en él habitan muchas sensibilidades musicales. Igualmente, y así ha sucedido, encaja con inusual perfección en el hermano ciclo de Jazz en el Auditorio del CNDM, gracias a la polivalencia de su talento vocal y a su instinto para entender y vivir por dentro el sortilegio jazzístico. El romance con esta música le viene de largo, pero fue hace una década cuando se hizo más universal, gracias a la publicación en el sello Deutsche Grammophon del disco *Watch What Happens: The Jazz Album* (2007), donde salía felizmente airoso en sus recreaciones de estándares de Gershwin, Ellington, Rodgers & Hart, Johnny Mercer... Llegado a este punto, se hace evidente pero es justo subrayarlo, no es su capacidad para liberar este tipo de repertorios, sino su autoridad para hacerlos suyos, que es algo muy jazzístico por otra parte.

Se presenta ahora con un lote de canciones arropadas todas bajo un título 'clasiquísimo' en la historia del jazz, *My Favourite Things*, en alusiones a la obra de Hammerstein & Rodgers, pero que también sirvió de nombre para el disco homónimo de John Coltrane de 1960, que lo elevó a los altares de los mejores jazzistas de aquel y... este tiempo. El cantante viene acompañado de una sección rítmica de mucha profundidad, la que capitanea el pianista Frank Chastenier y luego secundan con similares avales jazzísticos el contrabajista Dieter Ilg y el baterista Wolfgang Haffner. Quasthoff viene trabajando con este trío desde entonces y en el camino podemos descubrir otros registros con iguales querencias musicales, como el disco *Tell It Like It Is* que publicaran tres años después, en 2010, o *Nice'n'easy*, un álbum en el que se suma la NDR Big Band, y cuenta con otros colaboradores cómplices como el trompetista Till Brönner; este último título, donde se incluyen versiones de *Stardust*, *Cry Me a River*, *Some Enchanted Evening* o *Imagine*, es un refrendo más de la necesidad imperiosa que tiene este cantante por abordar otras culturas, otros paisajes sonoros, y de hacerlo con la verdad por delante.

Hace unos años Quasthoff anunciaba que se retiraba de los escenarios, que tras casi 40 años lo dejaba. Y así lo parecía, que pudiera dejar la música, pero no contaba el cantante con que la música no le abandonase. A veces uno no se da cuenta del poder de la música, hasta que llega la noche y el silencio, y todo es vértigo, miedo y sombra. Y Thomas Quasthoff siempre quiso vivir en la luz, en la luz de su mágica y misteriosa voz.