

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO | **BROOKLYN RIDER**

So Many Things

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly, L. Janáček, Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 06/05/17

ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven: 3€

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4478-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 06/04/17 20:00h

AVISHAI COHEN QUARTET

INTO THE SILENCE



AVISHAI COHEN QUARTET

Avishai Cohen TROMPETA

Yonathan Avishai PIANO

Yoni Zelnik BAJO

Nasheet Waits BATERÍA

Into the Silence

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Más allá de la última frontera del jazz

Es un trompetista llamado a sonar mañana, pues habita en él mucha idea y mucha emoción visionaria. Se llama Avishai Cohen, y llegado a este punto conviene recordar –afortunadamente cada vez menos– que nada tiene que ver con el contrabajista de mismo nombre y misma nacionalidad. Y musicalmente menos, ya que el trompetista maneja lenguajes y sentimientos orillados a la vanguardia y, en algunos casos, yendo más allá, conectando con los ecos de la libre improvisación. Afincando actualmente y desde hace años en Nueva York, Avishai Cohen (Tel Aviv, 1978) forma parte de esa ciudadanía jazzística que se aleja de las aceras y busca el centro de la calle, reivindicando la esencia misma del arrebatado creativo, que no es otro que el palpito de la búsqueda y el hallazgo, de esa entrega a lo inédito o, cuando menos, a lo distinto. No extraña que ahora su instinto musical forme parte de uno de los catálogos discográficos más audaces de la contemporaneidad jazzística, ECM, donde publicó su disco de título revelador, *Into the Silence*, y con el que ahora regresa, *Cross my Palm with Silver*; un álbum que se publicará el 5 de mayo nuevamente en el sello alemán y producido por Manfred Eicher.

A la presentación de este reciente temario acuden dos de los protagonistas del formato discográfico, el pianista Yonathan Avishai y el baterista Nasheet Waits, a los que se añaden el contrabajista Yoni Zelnik. Sea como fuere, las posibilidades expresivas de este cuarteto capitaneado por el trompetista no encuentran límites, pues individualmente cada uno de sus miembros son habituales dentro de la última frontera de la modernidad del género, sólidos puntales rítmicos de algunas de las aventuras más inteligentes de los últimos años. Temas como el davisiano *Life & Death*, el complejo *Into the Silence* o el hermoso *Quiescence*, por mencionar algunos ejemplos, son títulos que nos evocan el espíritu libre y poético que anima a este cuarteto y su líder, encarando el que probablemente es su proyecto más reflexivo. Y, por extensión, su obra más completa a nivel compositor.

Hoy el nombre de Avishai Cohen está en boca de toda la intelectualidad jazzística y ya casi nadie recuerda su ópera prima, entregada en el sello español donde también germinó el mismísimo Brad Mehldau, *Fresh Sound*, donde el trompetista editó en 2003 *The Trumpet Player*, un álbum que ya miraba al mañana y contaba con notas en el cuadernillo interior a cargo del ex-Miles Davis, Dave Liebman; sin duda, toda una premonición.

Tras graduarse en esa institución académica que es el Berklee School of Music de Boston y ser la tercera mejor trompeta en el igualmente cardinal Thelonious Monk Competition de 1997, Cohen trabajó con otro joven talento del jazz poliédrico y total, el pianista y teclista Jason Lindner, así como el contrabajista Omer Avital, con el que luego ha seguido estableciendo fructíferas alianzas. En estos últimos años la capacidad creativa y expresiva ha ocupado la delantera de las mejores noticias que ha generado el género, culminando en su fichaje por la escudería fonográfica de Manfred Eicher, la mencionada ECM: un dato que en cualquier otra situación podría ser anecdótica, pero que para los amantes de la última frontera del jazz de avanzada resulta definitivo.