

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | 20:00h

19/03/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**CHUCHO VALDÉS** PIANO

**GONZALO RUBALCABA** PIANO

*Trance*

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 10€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM Sala de Cámara | 20:00h

18/03/17

**TERENCE BLANCHARD E-COLLECTIVE**

Terence Blanchard TROMPETA | Charles Altura GUITARRA

Fabián Almazán PIANO Y TECLADOS | David Ginyard Jr. CONTRABAJO

Oscar Seaton BATERÍA

LOCALIDADES  
AGOTADAS

### FRONTERAS

ANM Sala Sinfónica | 20:00h

18/02/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**MICHAEL NYMAN BAND**

*40th Anniversary Tour*

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 10€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-154-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
**CNDM**

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música

**17**  
**18** Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**JAZZ EN EL AUDITORIO**

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 09/02/18 20:00h

**STEFANO BOLLANI  
DANISH TRIO**



### **STEFANO BOLLANI DANISH TRIO**

**Stefano Bollani** PIANO

**Jesper Bodilsen** CONTRABAJO

**Morten Lund** BATERÍA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## Jazz 'al dente' con aroma danés

Es un pianista total, porque sobre su teclado descansan todas las escuelas y estéticas pianísticas, aunque la jazzística sea la más evidente. Y es un artista mayor, porque dentro de ese dominio panorámico de la música ha sabido reconocerse en un espejo en el que sólo él puede mirarse; síntoma de creador que sólo busca la verdad. De Stefano Bollani (Milán, 1972) hoy se sabe que es una de las mayores personalidades musicales de la escena europea, a lo que luego hay que sumar su agudo e irreverente sentido del humor: sólo hay una cosa mejor que un genio y es un genio con sentido del humor; otro síntoma, éste conectado a la inteligencia emocional. Compare este portento de las blancas y las negras acompañado de un trío danés integrado por jóvenes talentos de aquel país, el contrabajista Jesper Bodilsen y el baterista Morten Lund. Todo puede pasar en un concierto de Bollani, y de todo pasará en este Auditorio Nacional.

Con más de 30 discos en catálogo, Stefano Bollani cuenta con una importante legión de seguidores españoles, pero nada que ver con las cifras mareantes que el milanés atesora en Italia, por ventas discográficas, por premios y reconocimientos, por número de conciertos, aficionados... Incluso tiene programa radiofónico propio, "Sostiene Bollani", en la emisora estatal Rai3. Nos obstante, esta realidad se está expandiendo por Europa a pasos agigantados y cuando el chico no está actuando en la Gewandhaus en Leipzig, está colaborando con la Orquesta Nacional de París. El público español ha sido testigo recientemente de otro nuevo capítulo musical de enormes dimensiones, el que le llevó a recorrer nuestro país junto a Chano Domínguez en un duelo de pianos sin ganador claro; bueno, con dos ganadores evidentes.

A Bollani se le reconocen muchos valores del jazz americano, pero de nada le hubieran valido si no fuera por su tesón en alcanzar un discurso propio, una manera propia de emocionar. Así lo demostró una vez más el año pasado al publicar un disco de sentimientos singulares, Mediterráneo (ACT, 2017), junto a la Berliner Philharmoniker, el acordeonista Vicent Periani y el trío nórdico que hoy le acompaña en esta escena, los mencionados Jesper Bodilsen y Morten Lund. Bollani propuso un programa intemporal netamente italiano y dejó los arreglos en manos de Geir Lysne, dando vida nueva a clásicos de autores tan italianos, pero tan diversos como Monteverdi, Nino Rota, Morricone, Paolo Conte, Puccini, Leoncavallo, Rossini... La luminosidad de todas las interpretaciones tendrá justos destellos sobre la venerable madera de la tarima de esta Sala de Cámara, que igualmente será testigo –se insiste– de su extrovertida manera de contar la música, su sentido dramático y escénico, y... nuevamente, sí, su sentido del humor.

El Danish Trio no le es una compañía de temporada para Bollani, al contrario, suele tender bastantes puentes jazzísticos con ellos desde que se conocieran a comienzos de la década pasada, nada más ser premiado el italiano con el Jazzpar Prize de Dinamarca. Luego continuaron juntos escoltando al trompetista Enrico Rava y después... cuando todos se hicieron mayores y jazzistas de ley.