

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

CICLO
AGOTADO

12/04/19

VALENCIA JAZZ TOP 7 | Perico Sambeat SAXO | Javier Vercher SAXOS
David Pastor TROMPETA | Toni Belenguer TROMBÓN | Albert Sanz PIANO
Ales Cesarini CONTRABAJO | Miquel Asensio BATERÍA

16/05/19

FRED HERSCH PIANO

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

21/02/19

SABINE MEYER CLARINETE

ALLIAGE QUINTETT

Obras de L. Bernstein, P. Dukas, D. Shostakóvich, D. Milhaud, Í. Stravinski y A. Borodin

01/03/19

JORGE PARDO SAXOFÓN | **EDMAR CASTAÑEDA** ARPA

Bandolero PERCUSIÓN

13/04/19

CHICUELO GUITARRA | **MARCO MEZQUIDA** PIANO

Paco de Mode PERCUSIÓN

No hay dos sin tres

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-3629-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18
19
Centro
Nacional
de Difusión
Musical

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
SÁBADO 16/02/19 20:00h

MOISÉS P. SÁNCHEZ PROJECT



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música



MOISÉS P. SÁNCHEZ PROJECT

MOISÉS P. SÁNCHEZ PIANO

CRISTINA MORA VOZ Y TECLADO

MIRON RAFAJLOVIĆ TROMPETA, PERCUSIÓN Y GUITARRA

TOÑO MIGUEL CONTRABAJO

BORJA BARRUETA BATERÍA Y LAP-STEEL

Concierto amplificado

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos sin pausa

Palabra y locura de Moisés

Sin saberlo ni casi pretenderlo, Moisés P. Sánchez se ha convertido en reflejo sublimado de lo que nuestro jazz puede ofrecer: el eco de un pensamiento musical con ideas propias y que va, desde luego, mucho más allá del manido jazz-flamenco. A este joven pianista madrileño no lo asaltan las prisas y su caminar se sucede paso a paso, sin más pretensiones que las de buscarse a sí mismo, descubrir su propio sitio en el mundo. Y ahí anda, preguntándose por dentro, haciéndose mayor, trabajando sobre todas las inquietudes musicales que lo mueven. Ahora se planta en este auditorio con toda su autoridad jazzística, cocinada —se insiste— a fuego lento, un borboteo de ideas que hierven en todas las músicas que le golpean, desde las que le llegan desde la cultura barroca a las más cercanas de la cultura latina. El talento no le viene ni por su impecable expresión ni siquiera por este concepto transversal y panorámico de la música, sino por la naturalidad y personalidad con la que hace todo. De este chico, si hubiera nacido en Nueva York, ya se estaría hablando de él como «un nuevo Brad Mehldau», pero ni lo necesita ni lo desea: como buen jazzista él quiere ser él mismo.

El pianista acude a este ciclo de jazz como uno de los líderes más reconocibles e incontestados de nuestra escena, y como uno de los creadores más excitantes del momento. A su cuarteto habitual suma en su visita al siempre estimulante trompetista Miron Rafajlović, que amplía la alineación a un quinteto que luego completan músicos cómplices como la cantante Cristina Mora, el contrabajista Toño Miguel y el baterista Borja Barrueta. Con ellos Moisés nos adelantará los temas de su nuevo disco, *There's always madness (Siempre nos quedará la locura)*, que publicará después del verano, y que vuelve a ser compendio de todos los pianos y todas las músicas que habitan en su teclado, y que tan pronto evocan esencias de Monk como de Glenn Gould. También realizará algún guiño a alguna de sus composiciones pretéritas más elogiadas de su ya fecundo y necesario catálogo, pero la ocasión se viste de gala ante el preestreno de sus nuevas composiciones.

Los conciertos de Moisés se cuentan como acontecimientos y, en la retina del pianista, hoy se recuerdan con emoción viva algunos de sus proyectos más ambiciosos y, a la postre, más exitosos, como sus recreaciones en torno a *La consagración de la primavera*, de Stravinski, y *Bernstein is 'on town again'*, con motivo de la conmemoración el año pasado del centenario del nacimiento del genial compositor y director de orquesta norteamericano; ambas son obras mayores, con una profundidad musical sin precedentes en el recuerdo de tan magnos legados compositivos.

Llega, pues, Moisés, para abrirle las aguas a todos los mares del jazz, con la honestidad, generosidad y humildad de siempre; con la certeza inquebrantable de que al final de la noche nos quedará una emoción única y ya eterna.

Pablo Sanz