

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FRONTERAS

ANM Sala de Cámara | 19:30h

26/05/17

ANNE SOFIE VON OTTER MEZZOSOPRANO | BROOKLYN RIDER

So Many Things

Obras de P. Glass, J. Adams, C. Jacobsen, C. Shaw, N. Muhly, L. Janáček, Björk, T. Braxton, K. Bush y E. Costello



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan versiones de obras de Bach

SÁBADO | 01/04/17

JUAN DE LA RUBIA ÓRGANO

Obras de J.S. Bach, S. Aguilera de Heredia, M. Duruflé y R. Wagner

SÁBADO | 06/05/17

ESTEBAN LANDART ÓRGANO

Obras de J. S. Bach, P. Bruna, M. Reger y J. Reubke

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven: 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4470-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | SÁBADO 18/03/17 20:00h

JOE LOVANO CLASSIC QUARTET



JOE LOVANO CLASSIC QUARTET

Lawrence Fields PIANO

Peter Slavov CONTRABAJO

Carmen Castaldi BATERÍA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Saxofonista gigante, jazzista monumental

La voluminosidad de su sonido y la contundencia de sus creencias jazzísticas, todas ellas aferradas a una verdad musical sin atajos, han convertido a Joe Lovano (Cleveland, 1952) en uno de los grandes salvaguardas de la gran tradición tenorística iniciada por Lester Young. Luego, su autoridad para leer las distintas literaturas del género, desde el bebop a la improvisación, pasando por la fusión, le han situado como uno de los más felices jazzistas de nuestro tiempo, contando con una amplia y variada nómina de proyectos. En este sentido, destacan sus alianzas junto a coetáneos como John Scofield, Bill Frisell o Kenny Werner, al tiempo que aventuras junto a maestros añorados como Elvin Jones, Charlie Haden, Paul Motian o Hank Jones subrayan una erudición y emoción jazzísticas fuera de toda sospecha. Todo ello por no hablar de su apadrinamiento de la que hoy es sin duda una de las grandes figuras mediáticas del género, la contrabajista y cantante Esperanza Spalding. Todo ello no hace sino retratar la coincidencia unánime entre la gran familia del jazz de estar ante un músico hecho y derecho.

A este Ciclo de Jazz en el Auditorio del CNDM acude con una de sus alineaciones favoritas, la de cuarteto, junto a una sección rítmica que ofrece todas las garantías, pues en sus líneas uno descubre la audacia pianística de Lawrence Fields y el braceo incombustible del contrabajista Peter Slavov y el baterista y percusionista Carmen Castaldi. Sea como fuere, y si se permite la licencia, el diagnóstico del temario o las compañías de Lovano se rebajan ante tanta autoridad saxofonística... y jazzística, pues si algo tiene el de Cleveland es una habilidad especial para acaparar todos los titulares al término de una velada, ya sea a la conclusión de su tributo a Enrico Caruso o a Charlie Parker, por citar ejemplos recientes.

Cualquiera de estos proyectos revela que Lovano sabe trasladar, a la pulsación diferenciada de los modelos de ejecución libre, la tremenda energía de los maestros del hardbop. Es un artista con todos los estilos y un intérprete con uno de los timbres con mayor fantasía que existen hoy, siendo reconocido, un año sí y al otro también, en las listas de saxofonistas principales por las más importantes cabeceras internacionales del género.

Joe Lovano se forjó en las maquinarias orquestales de Woody Herman y Mel Lewis, así como a través de alianzas creativas junto a otros gigantes como Dizzy Gillespie, Lee Konitz, James Moody, Carla Bley, Lonnie Smith... Hoy su nombre pertenece por derecho propio a la historia viva del jazz moderno, donde escribe páginas con especial impronta. Pocos músicos como él pueden presumir de haber vivido tanto jazz, pues cualquier vistazo a su trayectoria profesional concluye, inequívocamente, en un repaso evolutivo del género en las últimas décadas. Como apunte final, cabe recordar que Lovano, como jazzista de ley que es, es un músico esencialmente de directo: "Es un tópico, pero es cierto que cada noche es distinta, siempre nueva. El directo te da la justa medida de las posibilidades creativas y expresivas de tu música y tus proyectos". Compruébenlo ustedes mismos.