

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | 20:00h

19/03/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CHUCHO VALDÉS PIANO

GONZALO RUBALCABA PIANO

Trance

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 10€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM Sala de Cámara | 20:00h

24/03/18

URI CAINE ENSEMBLE

URI CAINE PIANO | THEO BLECKMANN VOZ | BARBARA WALKER VOZ

RALPH ALESSI TROMPETA | CHRIS SPEED SAXO Y CLARINETE

JOYCE HAMMANN VIOLÍN | MARK HELIAS BAJO | JIM BLACK BATERÍA

Gershwin Rhapsody in Blue

LOCALIDADES
AGOTADAS

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA | ARTISTAS INVITADOS: CARMEN LINARES y KIKO VENENO

Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS | Agustín Diassera PERCUSIÓN

Cantes de luz

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5548-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17
18 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
DOMINGO 18/03/18 20:00h

TERENCE BLANCHARD
E-COLLECTIVE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Auditorio
Nacional
de Música



© Henry Adebunajo

TERENCE BLANCHARD E-COLLECTIVE

Terence Blanchard TROMPETA Y TECLADOS

Charles Altura GUITARRA

Taylor Eigsti PIANO Y TECLADOS

David 'DJ' Ginyard Jr. CONTRABAJO

Joseph 'Joe Blaxx' Grissett BATERÍA

Tondrae Kemp VOZ

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Virtuosismo eléctrico

Hoy el jazz se aprende en conservatorios, a golpe de un clic vía web o clases magistrales paralelas a la formación académica. Antaño, no obstante, cuando el género empezó a salir de los guetos y tomar los escenarios de los principales escenarios y salas de conciertos, no había mayor escuela para un jazzista que una *big band*, una orquesta; aquellas formaciones eran las verdaderas universidades para los músicos, de las que también salían con el oficio aprendido, algo que no se enseña en clase... Resulta curioso que el músico que hoy visita este ciclo, aun a pesar de su joven —si se nos permite— edad, se formara en las maquinarias orquestales de Lionel Hampton y Art Blakey, pero habida cuenta de cómo pisa un escenario ya da buena medida de su altura como jazzista. Y, efectivamente, al trompetista Terence Blanchard (Nueva Orleans, 1962) sólo hay que verle cómo se mueve para entender que su soplo está lleno de sabiduría y conocimiento. En este tiempo le ha dado personalidad a su sonido desde el lenguaje *postbop* hasta la composición cinematográfica, siendo como es autor favorito del cineasta Spike Lee desde la película *Jungle Fever* (1991); en el medio, alguna aventura irreverente, guiños a la música clásica, mucho espíritu de *blues*... e incursiones en el universo eléctrico del *jazz-funk*. Es a este último costado jazzístico al que Terence Blanchard está entregado en los últimos meses, apoyado en el proyecto E-Collective, que bebe de las electricidades de bandas emblemáticas del *jazz-rock* como Weather Report de Wayne Shorter y Joe Zawinul, o los *Head Hunters* de Herbie Hancock, sin olvidar —no podía ser de otra manera— al Miles Davis de los últimos años de su carrera.

E-Collective cuenta en el mercado con el disco *Breathless* (2015), grabado en el prestigioso sello Blue Note en compañía de buena parte de los músicos que ahora le acompañan en gira, el guitarrista Charles Altura, el pianista y teclista Fabián Almazán, el contrabajista David Ginyard Jr. y el baterista Oscar Seaton. Además de la voz protagónica de la trompeta, conviene resaltar el concurso de Charles Altura y, sobre todo, por su presencia en todos los tramos de las composiciones, de Fabián Almazán. La estética eléctrica de la banda llega habitualmente desde el teclado de este pianista cubano residente en Miami y al que ya le habíamos visto incrustado en los proyectos de otros trompetistas con personalidad singular, Christian Scott y Ambrose Akinmusire.

La propuesta de Terence Blanchard en este momento de su carrera tiene una clara estructura: solos de gran virtuosismo técnico entre latigazos eléctricos con alma *funky* y rockera, al estilo del más genuino Miles Davis de discos con mayor alcance de público como *Tutu* o *Amandla*; batallas jazzísticas donde la música puede tomar las pistas de baile o mover las caderas más resistentes. No obstante, habrá *jazz* para todos los gustos, pues el trompetista de Nueva Orleans es un intérprete enciclopédico con un gran respeto por la tradición; esto es, un intérprete sin trampa ni cartón.