

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala Sinfónica | 20:00h

19/03/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CHUCHO VALDÉS PIANO

GONZALO RUBALCABA PIANO

Trance

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 10€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM Sala de Cámara | 20:00h

09/02/18

STEFANO BOLLANI DANISH TRIO

Stefano Bollani PIANO | Jesper Bodilsen CONTRABAJO | Morten Lund BATERÍA



FRONTERAS

ANM Sala Sinfónica | 20:00h

18/02/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MICHAEL NYMAN BAND

40th Anniversary Tour

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 10€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: 144-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17
18 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 19/01/18 20:00h

JORGE PARDO QUARTET

PURO GATOPARDO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

Auditorio Nacional de Música



JORGE PARDO QUARTET

Jorge Pardo SAXO Y FLAUTAS

Albert Sanz PIANO

Pablo Martín Caminero CONTRABAJO

Dani Domínguez BATERÍA

Puro Gatopardo

Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

Un jazzista de ley

El talento en la música es una condición reservada para unos pocos privilegiados, que cada vez que se suben a un escenario marcan las distancias entre lo excelente y lo sublime. Uno de los primeros síntomas de ese talento, queda claro, reside en la personalidad artística de su responsable, en la exclusividad de su voz creadora, en su capacidad única para sacudir sentimientos singulares y, al tiempo, reconocibles. En unos instantes comparecerá en esta Sala de Cámara del Auditorio Nacional el saxofonista y flautista madrileño Jorge Pardo (Madrid, 1956), y antes de que lo haga todo el mundo puede imaginar la música que está a punto de escuchar. Hoy toca Jorge Pardo, sí, y con independencia de hacia dónde orille su creatividad —si al flamenco, al jazz, la música electrónica...— todos somos capaces de imaginar su emoción, porque es artista grande, de los que se miran dentro para verse fuera. Y de los que saben que para no decir nada mejor quedarse callados.

A lo largo de su trayectoria ha recibido importantes premios y reconocimientos, pero ninguno de ellos tiene tanto valor como el saberse distinto. Y es desde esa diferencia donde uno descubre su sólida personalidad, su talento impagable, ya sea llevándose al jazz unas bulerías, recreando música hindú en clave electrónica, o tocando un *blues* por soleá. En todos los escenarios posibles su música acaba siendo perfectamente reconocible, pues siempre suena a Jorge Pardo. Y, diablos, eso es algo que está al alcance de unos pocos. La afirmación no se sostiene entre los márgenes de estos renglones, sino en genios como Camarón, Morente, Paco de Lucía o Chick Corea, por citar algunos de sus compañeros de viaje más universales.

Acude el madrileño con una formación de la que inicialmente se pueden extraer algunas de sus conclusiones más jazzísticas, aunque no se tenga un itinerario preestablecido. Y es que a su lado estarán tres magníficos representantes de nuestro jazz, el pianista valenciano Albert Sanz, el baterista gallego Dani Domínguez y el contrabajista vitoriano Pablo Martín Caminero, este último, también con parte de su corazoncito bombeando flamenco, como el patrón. Es lo que se dice una sección rítmica de auténtico lujo y auténticas garantías, pues individualmente cada uno de los miembros de esta reunión han liderado y lideran proyectos con mucha verdad musical.

Hacia mucho tiempo que a Jorge Pardo no se le vislumbraba este horizonte más nítidamente jazzístico, presente en sus primeras grabaciones y en formaciones como los dos tríos que ha defendido en este tiempo, el compartido junto a Carles Benavent y Tino di Geraldo, o el liberado junto a Francis Posé y José Vázquez 'Roper'. Será justa ocasión —con tintes de oportunidad única— de descubrir la sensibilidad de un jazzista de ley que, sí, efectivamente, habla palabras flamencas y de otras mil literaturas musicales, pero todas atravesadas siempre por la flexibilidad y la libertad que confiere el jazz. Será, pues, una noche grande.