

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

12/04/19

**VALENCIA JAZZ TOP 7** | Perico Sambeat SAXO | Javier Vercher SAXOS  
David Pastor TROMPETA | Toni Belenguer TROMBÓN | Albert Sanz PIANO  
Ales Cesarini CONTRABAJO | Miquel Asensio BATERÍA

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

16/05/19

**FRED HERSCH** PIANO

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

### FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

02/02/19

**MANUEL BLANCO** TROMPETA | **PEPE RIVERO** PIANO

**YORUBA ENSEMBLE** | Raúl Miguel DIRECTOR

ARTISTAS INVITADOS: María Berasarte y Pilar Jurado voz

Manuel Machado TROMPETA | Pablo Navarro VIOLÍN | Pepe Nufrio voz

LOCALIDADES  
AGOTADAS

21/02/19

**SABINE MEYER** CLARINETE

**ALLIAGE QUINTETT**

Obras de L. Bernstein, P. Dukas, D. Shostakóvich, D. Milhaud, Í. Stravinski y A. Borodin

ÚLTIMAS  
LOCALIDADES  
A LA VENTA

01/03/19

**JORGE PARDO** SAXOFÓN | **EDMAR CASTAÑEDA** ARPA

Bandolero PERCUSIÓN

*Intercontinental*

### ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34048-2018  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18  
19  
Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
SÁBADO 19/01/19 20:00h

## KENNY BARRON TRIO

UN PIANISTA DE ÉPOCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
CNDM

A  
Auditorio  
Nacional  
de Música



© Philippe-Levy-Stab

**KENNY BARRON TRIO**  
**KENNY BARRON** PIANO  
**KIYOSHI KITAGAWA** CONTRABAJO  
**CORNELIA NILSSON** BATERÍA

### *Un pianista de época*

Concierto amplificado  
Duración aproximada: 80 minutos sin pausa

## La elegancia se viste de blanco y negro

Hace muchos años que Kenny Barron (Filadelfia, 1943) no precisa de especiales señuelos para convencer de sus valores sobrados para subir a escena. En las últimas cinco décadas, es habitual que su piano despunte en una fórmula de trío que, posiblemente, sea una de las mejores alineaciones para evolucionar la expresión más libre del artista. Este orden instrumental es el protagonista de su visita a esta escena, con un viejo compañero de viaje, el contrabajista Kiyoshi Kitagawa, y una nueva sensación de los parches y los tambores, la baterista Cornelia Nilsson. La reunión parte, así, con la ventaja de veteranas complicidades y renovados estímulos. Luego, en el movimiento, el triángulo jazzístico da soporte para liberar algunas de las mejores esencias del género, tanto las que se protagonizan individual como colectivamente. Las garantías de una gran velada de jazz están más que aseguradas, si bien hay espacio para el hallazgo y la sorpresa. No en vano el trío es la sección rítmica a la que Kenny Barron tiene en nómina desde hace muchos años.

Nacido en Filadelfia, aunque residente en Nueva York desde principios de los años sesenta, sus primeros pasos estuvieron acompañados por la estela venerable de jazzistas maestros como James Moody, Lou Donaldson y Lee Morgan. Más tarde, decidido a convertirse en uno de los mejores estilistas del bebop, llegarían colaboraciones como las realizadas para Roy Haynes y Dizzy Gillespie, al que conoció cubriendo la baja de Lalo Schifrin en su quinteto. Así las cosas, desde que medió la década de los sesenta, la existencia de Kenny Barron se había convertido en un auténtico torbellino de nombres e influencias: Freddie Hubbard, Stanley Turrentine, Yusef Lateef, Milt Jackson, Buddy Rich, Jimmy Heath, Stan Getz y muchos más. Barron, que —junto con el saxofonista Charlie Rouse— también es fundador del grupo Sphere, es un técnico de formas exquisitas que, no sin razones, son comparadas con las de otros icónicos instrumentistas como Milt Jackson o Tommy Flanagan. Es apasionado pulsando con la mano izquierda el teclado de su instrumento, donde exhibe una elegancia ya perdida, e hilvanando con la derecha melodías por donde ya nadie transita. Finalmente, y por completar el perfil, este hombre se ha atrevido con casi todo, hasta con la enseñanza, y se nota por la sabiduría y la consistencia con que maneja, incluso, los elementos más convencionales del lenguaje jazzístico. En los últimos tiempos, se ha dejado querer por repertorios con aromas latinos, caso de los brasileños, sin olvidarse de establecer alianzas con otros caballeros con leyenda propia, como el contrabajista Dave Holland, con el que se lo ha visto dialogar en la intimidad de uno de los dúos recientes más felices.

La delicia de su fraseo pianístico concuerda igualmente con su gran capacidad para hacer nuevas... composiciones clásicas, así como escribir en primera persona sus propias obras. Y siempre con un talento extraño, singular, para evocar belleza allá por cada tecla que acaricia. Un grande para una gran noche.

**Pablo Sanz**