

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

24/03/18

URI CAINE ENSEMBLE

URI CAINE PIANO | THEO BLECKMANN VOZ | BARBARA WALKER VOZ
RALPH ALESSI TROMPETA | CHRIS SPEED SAXO Y CLARINETE
JOYCE HAMMANN VIOLÍN | MARK HELIAS BAJO | JIM BLACK BATERÍA

Gershwin Rhapsody in Blue



ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

04/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ROCÍO MÁRQUEZ CANTAORA | ARTISTAS INVITADOS: **CARMEN LINARES** y **KIKO VENENO**
Miguel Ángel Cortés GUITARRA | Los Mellis COROS Y PALMAS | Agustín Diassera PERCUSIÓN
Cantes de luz

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/05/18 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MENAHEM PRESSLER PIANO

Obras de G.F. Haendel, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5549-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



En coproducción con
Serious Fan Music



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



17
18 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
LUNES 19/03/18 20:00h

CHUCHO VALDÉS PIANO

GONZALO RUBALCABA PIANO

TRANCE



CHUCHO VALDÉS PIANO
GONZALO RUBALCABA PIANO

Trance

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Todos los pianos de Cuba

En abril del año pasado, en el Gran Teatro de La Habana y con motivo del Día Internacional del Jazz, se citaban dos monumentos pianísticos de la modernidad jazzística cubana, el histórico Chucho Valdés y el imprescindible Gonzalo Rubalcaba. Los asistentes tuvieron el privilegio de contrastar los distintos 'pianismos' que atesora la pareja, tanto el que prende en el folclore y la música popular isleña del primero, como el que echa raíces en una música más cosmopolita e internacional del segundo. No se trataba de analizar el encuentro desde la perspectiva alumno-maestro, ya que en algunas fases de sus respectivas vidas profesionales los roles se han intercambiado sin pudor; Chucho, heredero del teclado maestro de su padre Bebo, colocó los cimientos del nuevo jazz cubano cuando fundó esa banda cardinal que es Irakere, más luego ha hecho música grande y abierto caminos estéticos insospechados como líder de sus variados proyectos. Gonzalito, Gonzalo, decidió pisar el suelo natural del jazz en Estados Unidos, siendo reclamado por jazzistas de ley como el contrabajista Charlie Haden, con que el que probablemente consiguió dar la vuelta al mundo dos veces. Esto es: las sensibilidades pianísticas de ambos han marcado el rumbo y la dirección de buena parte de las últimas generaciones de jazzistas cubanos, contemplándose y reconociéndose tanto el uno como el otro.

Hoy aquel diálogo sobre suelo habanero descubre una prolongación discográfica feliz, *Trance*, un mano a mano en el que la pareja da vida a las distintas estéticas del 'pianismo' cubano, tanto el que atraviesa el jazz sin cortapisas como el que se reinventa desde el folclore tradicional. Hay en todo caso en este mano a mano un acertado interés en dotar al repertorio de una espiritualidad decididamente cubana, conectada en muchas ocasiones con la tradición yoruba, que en Cuba, como en Brasil, descubre su mejor hogar. Y es precisamente esa búsqueda y capacidad para encontrar la emoción elevada lo que distingue y enriquece a la reunión, pues técnicamente no caben adjetivos para describir las audacias rítmicas y armónicas como pianistas.

Hace tiempo que los aficionados al jazz y, en concreto, al jazz cubano, ansiaban este encuentro. «Conozco al padre de Gonzalo y conozco a Gonzalo desde que era niño», ha señalado Chucho. «Este es un dúo formado por dos pianistas que tienen una relación histórica dentro de la tradición del piano cubano; se creó de forma muy natural, los dos pianos suenan como uno». Por su parte, Rubalcaba ha afirmado: «Habría sido fácil escoger algunos estándares y salir y tocar, pero queríamos hacer algo especial. Ambos hemos escrito música para dos pianos e imaginado una música que va desde el popular y clásico repertorio cubano a Monk».

Se anuncia, pues, un recital donde se van a oír todos los pianos de Cuba, en dos de sus voces instrumentales más relevantes en toda la historia del jazz cubano, dos maestros que se niegan a perder esencias por el camino, por más que transiten por las principales sendas del jazz internacional.