

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM Sala de Cámara | 20:00h

—Localidades agotadas para todos los conciertos—

AVISO. CAMBIO DE FECHA:

18/03/18

#### TERENCE BLANCHARD E-COLLECTIVE

Terence Blanchard TROMPETA | Charles Altura GUITARRA

Fabián Almazán PIANO Y TECLADOS | David Ginyard Jr. CONTRABAJO

Oscar Seaton BATERÍA

01/12/17

#### CHINA MOSES

China Moses VOZ | Luigi Grasso SAXOFÓN | Joe Armon-Jones PIANO

Neil Charles CONTRABAJO | Marijus Aleksa BATERÍA

*Nightintales*

ANM Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

13/11/17

#### CHICK COREA & STEVE GADD BAND

Chick Corea PIANO Y TECLADOS | Steve Gadd BATERÍA

Lionel Loueke GUITARRAS Y VOZ | Carlitos del Puerto CONTRABAJO Y BAJO ELÉCTRICO

Luisito Quintero PERCUSIONES | Steve Wilson SAXO Y FLAUTA

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 10€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

902 22 49 49

síguenos en    

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27822-2017  
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17  
18 Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

## JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA  
VIERNES 20/10/17 19:30h

## PEDRO ITURRALDE QUARTET



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
CNDM

A  
Auditorio  
Nacional  
de Música



© Bogie Jazz

## **PEDRO ITURRALDE QUARTET**

**Pedro Iturralde** SAXOS Y CLARINETE

**Mariano Díaz** PIANO

**Richie Ferrer** CONTRABAJO

**Daniel García Bruno** BATERÍA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

## Pedro I. “El Grande”

El jazz español no podría escribirse sin su literatura. Él fue responsable, junto a Tete Montoliu, de la profesionalización del jazz en nuestro país, en un momento en el que el género habría sobrevivido en nuestra escena a través de gestos generalmente más exóticos que verdaderos, dotándole de un presente y un futuro inexistentes hasta entonces. Fue igualmente uno de los primeros músicos españoles en abrazar el jazz y el flamenco con la intención de aportar un nuevo lenguaje, con aquel disco de título explícito que fue *Flamenco*, publicado en Blue Note y con la participación de un jovencísimo guitarrista de Algeciras, luego universalmente conocido como Paco de Lucía. Se llama Pedro Iturralde (Falces, Navarra, 1929), maestro saxofonista y creador pionero de nuestro jazz, que a pesar de su longeva edad, o precisamente por ella, sigue pisando la madera de nuestros escenarios con la misma pasión y el mismo compromiso de quien inicia un viaje.

La trayectoria de Pedro Iturralde se acompaña de nombres capitales del género, desde Lee Konitz, Gerry Mulligan o Donald Byrd, siendo todavía uno de los jazzistas españoles más reconocidos internacionalmente. En la década de los sesenta se reveló como un saxofonista de muchos quilates dentro de la frágil escena jazzística madrileña, donde acostumbraba a tocar en locales tan emblemáticos como el Whisky & Jazz Club. En 1967 afrontó otro gran hito dentro de su trayectoria profesional al ser contratado por el prestigioso musicólogo alemán Joaquim E. Berendt para participar en el Festival de Jazz de Berlín con su proyecto más ambicioso, *Flamenco Jazz*, que tendría justa prolongación discográfica bajo el sello Blue Note, como ya se ha mencionado; sus composiciones generaron gran expectación, contando con premios en el Concurso Internacional de Composición de Temas de Jazz de Mónaco.

El eco de su saxo tenor llegó hasta EE.UU., desde donde se le remite una beca para ampliar conocimientos musicales en el prestigioso Berklee College of Music de Boston junto a maestros como el vibrafonista Gary Burton. Su periplo americano se describe elogiosamente en reputadas revistas como *Down Beat*, al tiempo que su regreso a nuestro país se acompaña de emocionantes aventuras musicales, como su participación en el Europalia 85 de Bruselas. Paralelamente mantiene una sólida relación con el mundo de la música clásica, sobre todo en las décadas de los '80 y '90, actuando regularmente con la Orquesta Nacional de España.

Mediados los años 90 firma registros necesarios como *Una noche en el Central* o *Etnofonías*, y a finales de esta década su *Suite Helénica* es interpretada por la Orquesta del Teatro de la Scala de Milán. En este ciclo se presenta con los miembros de un cuarteto cómplice y amigo, el formado por el pianista Mariano Díaz, el contrabajista Richie Ferrer y el baterista Dani García Bruno, con los que tan pronto mira a Coltrane como abraza a Manuel de Falla. Y con todo el peso de buena parte de la historia del jazz español que, al igual que ayer, sigue cayendo en su venerable soplo.