

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

27/05/16 | VIERNES
FRED HERSCH TRIO



ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

BACH VERMUT

Sala Sinfónica | 12:30h

¡Ven a tomar el aperitivo al Auditorio Nacional de Música!

Concierto de órgano + Bach-Jazz!

Aperitivo-degustación amenizado por conjuntos de jazz que interpretan sus versiones de obras de Bach

SÁBADO | 07/05/16

BERNARD WINSEMIUS ÓRGANO

Bach-Jazz!: Norman Hogue TROMBÓN, Pablo Gutiérrez PIANO,
Pablo Martín CONTRABAJO, Daniel García BATERÍA

SÁBADO | 21/05/16

STEPHEN THARP ÓRGANO

Bach-Jazz!: Luis Verde SAXO ALTO, Chema Saiz GUITARRA,
Toño Miguel CONTRABAJO, Noah Shaye BATERÍA

SÁBADO | 04/06/16

OLIVIER LATRY ÓRGANO

Bach-Jazz!: Norman Hogue TROMBÓN, Pablo Gutiérrez PIANO,
Pablo Martín CONTRABAJO, Daniel García BATERÍA

ENTRADAS

Público general: 5€ | Butaca joven (zona E): 3€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6666-2015

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

CHRIS POTTER QUARTET



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A Auditorio
Nacional
de Música

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 22/04/16 20:00h



CHRIS POTTER QUARTET

CHRIS POTTER SAXOS

DAVID VIRELLES PIANO

JOE MARTIN CONTRABAJO

MARCUS GILMORE BATERÍA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Un saxofonista de hoy con el jazz de mañana

Chris Potter (Chicago, 1971) es uno de los saxofonistas tenores más y mejor inspirados del momento, aunque él se empeña en seguir transitando las carreteras secundarias del jazz. Tal consideración viene avalada por su compromiso gregario junto a patrones de alto mando, caso de John Scofield, Dave Holland, Paul Motian o Pat Metheny, a cuya llamada no ha dudado nunca en atender. Su soplo incendiario, no obstante, tiene nombre propio y sin ningún de género de dudas nos emplaza ante uno de los instrumentistas más preparados y emocionantes de la actualidad.

Gran salvaguarda saxofonística de la mejor tradición tenora, Potter es un tipo que se nos ha hecho mayor sin darnos cuenta, pasando de las carreteras secundarias del jazz por donde un día transitó a ocupar la medianera de la autopista. Su soplo es puro fuego con brasas de bebop, que él alimenta con fraseos improvisados conectados a una inventiva y una energía realmente reservada para talentos mayores. Y es que en su aliento habitan todas las escuelas saxofonísticas, desde las de Charlie Parker a las de Coltrane. El chico arrebatado por la voluminosidad y definición de su sonido, sí, pero donde verdaderamente sobrepasa la gloria es en la agilidad de ideas que despliega durante sus recitales, ya sea subrayando el fraseo de sus compañeros como asumiendo el liderazgo de la voz en primera persona.

Chris Potter se presenta en este auditorio en una de sus alineaciones favoritas, el cuarteto, contando con el respaldo de sólidos puntales del jazz moderno como David Virelles al piano, Joe Martin al contrabajo y Marcus Gilmore en la batería. Todos ellos son fieles seguidores de la religión jazzística que Potter practica en este formato, que por otra parte tiene una versión electroacústica en su grupo Underground, al que a veces incluso suma una breve sección de cuerdas clásicas. En este sentido, recientemente acaba de poner en el mercado un disco necesario, *Imaginary Cities*, segunda entrega para el prestigioso sello alemán de Manfred Eicher ECM, donde ya tiene en catálogo otro emocionante disco, *The Sirens*, inspirado en un poema de *La Odisea* de Homero. Esto es, el chico es mucho más que un gran saxofonista de jazz, es un músico lleno de curiosidades e inquietudes culturales.

Este confeso heredero del soplo jazzístico de Sonny Rollins, mantiene un discurso vigoroso en conceptos y estéticas, que luego se liberan a través de una sonoridad mágica y envolvente, que desgarra en el vuelo libre y enamora en los tiempos lentos. Chris Potter es un jazzista humilde y noble, mostrando una generosidad y entrega infinitas tanto si acompaña a capitanes como Holland o Metheny –sus “mentores” más recientes– como si ejerce de líder, como en esta ocasión, en la que genera decenas de puentes musicales con sus acompañantes. No extrañará, por tanto, la libertad pianística que emplee David Virelles frente al teclado, como tampoco sorprenderán algunas de las incursiones rítmicas de Joe Martin o Marcus Gilmore, tanto que por momentos será muy complicado definir quién es el que tiene mando en esta plaza.

Estamos, pues, ante un intérprete mayúsculo que define el jazz de hoy y sueña con el jazz de mañana, porque la curiosidad y la duda es lo que le mueve.