## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### JAZZ EN EL AUDITORIO

**ANM | Sala de Cámara | 20:00h**

**01/06/18**
**THOMAS QUASTHOFF QUARTET**
**THOMAS QUASTHOFF** VOZ | **FRANK CHASTENIER** PIANO
**DIETER ILG** CONTRABAJO | **WOLFGANG HAFFNER** BATERÍA
*My favourite Things*

LOCALIDADES AGOTADAS

### ANDALUCÍA FLAMENCA

**ANM | Sala Sinfónica | 20:00h**

**04/05/18** | CONCIERTO EXTRAORDINARIO
**ROCÍO MÁRQUEZ** CANTAORA | ARTISTAS INVITADOS: **CARMEN LINARES y KIKO VENENO**
**Miguel Ángel Cortés** GUITARRA | **Los Mellis** COROS Y PALMAS | **Agustín Diassera** PERCUSIÓN
*Cantes de luz*

ENTRADAS. Público general: 12€ - 30€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4,8€ - 12€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### LICEO DE CÁMARA XXI

**ANM | Sala de Cámara | 19:30h**

**17/05/18** | CONCIERTO EXTRAORDINARIO
**MENAHEM PRESSLER** PIANO
Obras de G.F. Haendel, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

**www.cndm.mcu.es**

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5553-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

# 17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

# JAZZ EN EL AUDITORIO

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA**
SÁBADO **24/03/18** 20:00h

## URI CAINE ENSEMBLE

*GERSHWIN RHAPSODY IN BLUE*

**URI CAINE ENSEMBLE**
**Uri Caine** PIANO
**Theo Bleckmann** VOZ
**Barbara Walker** VOZ
**Ralph Alessi** TROMPETA
**Jon Irabagon** SAXO TENOR
**Joyce Hammann** VIOLÍN
**Mark Helias** BAJO
**Jim Black** BATERÍA

***Gershwin Rhapsody in Blue***

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

# Rapsodia 'in Caine'

Si algo define al jazz es su constante compromiso con la creación, con la búsqueda y el hallazgo de nuevas sonoridades y emociones, de lenguajes que discutan todo lo vivido y que, al tiempo, sean punto de apoyo para descubrir nuevas literaturas musicales. Todo eso es lo que propone Uri Caine (Filadelfia, 1965), un pianista con sobrados avales jazzísticos para erigirse como uno de los grandes inspiradores de esta manera de entender la vida. Icono de la actual escena neoyorquina, donde a menudo es solicitado por ese gurú del jazz y la libre improvisación que es John Zorn, y líder de una amplia variedad de proyectos, que van desde el rock al Barroco, pasando por el *bebop* clásico, el *blues*, el góspel o la música electrónica, Uri Caine regresa nuevamente al Auditorio Nacional para emplearse a fondo con una de las obras cumbre de la literatura, no ya sólo jazzística, sino musical en general, el *Rhapsody in blue* de Gershwin. Es un artista singular y un creador colosal, por lo que no sorprende este nuevo proyecto en el que el ayer y el mañana se dan la mano armoniosamente.

Este renovado *Rhapsody in blue* cuenta con nuevos aromas y estímulos, porque a Uri Caine no le gusta lo obvio, síntoma de buen jazzista. Delante del escenario ha colocado a dos enormes voces salidas de ese rincón escorado que es la vanguardia y la libre improvisación, Theo Bleckmann y Barbara Walker. A su lado, el trompetista Ralph Alessi y el saxofonista Jon Irabagon, dos vientos poderosos con los que la aventura está asegurada. Para dotarle a la experiencia de una sonoridad especial, Uri Caine ha dispuesto el concurso de Joyce Hammann al violín, y completando la sección rítmica, dos de sus colaboradores habituales, el contrabajista Mark Helias y el baterista Jim Black. Una formación de altos vuelos, vaya.

El jazz se inventa tocando y se toca inventando. Es lo que hace grande a esta música que se renueva incluso cuando queda atrapada en un disco o una partitura. Nunca suena igual, siempre distinta. A Uri Caine poco le importan los materiales sobre los que ha de trabajar, porque él los moldea con un sentimiento creativo en constante ebullición. La particularidad de la obra maestra de Gershwin ofrece todas las garantías para esa búsqueda del hallazgo, pues ya en la propia partitura habitan numerosos sentimientos musicales. Pero que nadie se lleve a engaño: el mérito de este filósofo del jazz no reside en la cantidad de músicas que mueven su corazón, sino en la capacidad de tocarlas todas a la vez, en un mismo fraseo, en prácticamente una sola nota.

Uri Caine es una de las mentes más privilegiadas y creativas de nuestro jazz, pero al contrario que muchos de sus compañeros jazzistas a él le gusta más pensar que sentir, o al menos, le concede igual importancia a ambas circunstancias. Es por eso que se siente cómodo en la relectura de una obra de cabecera como la que ahora acerca a este auditorio, prolongada al formato discográfico hace unos cuatro años: la ocasión de revivir el álbum en directo se antoja única y... privilegiada.