

PRÓXIMOS CONCIERTOS

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

Eje Viena - Moscú

CUARTETO SIMÓN BOLÍVAR

Jueves 08/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Martes 13/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

Jueves 15/06/17

Obras de F. J. Haydn, D. Shostakóvich y L. v. Beethoven

CUARTETO BORODIN | ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Lunes 19/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y N. Medtner

Miércoles 21/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y A. Schnittke

Martes 27/06/17

Obras de F. J. Haydn, L. v. Beethoven y D. Shostakóvich

ENTRADAS

10€ - 20€ | Butaca Joven (< 26 años): 8€ - 15€

Consultar descuentos

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 17/18 DISPONIBLE DESDE
EL 30 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



En coproducción con
Serious Fan Music

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-10722-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

JAZZ EN EL AUDITORIO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 28/05/17 20:00h

AN EVENING WITH PAT METHENY



AN EVENING WITH PAT METHENY

Pat Metheny GUITARRA

Gwilym Simcock PIANO

Linda Oh CONTRABAJO

Antonio Sánchez BATERÍA

Duración aproximada: 90 minutos sin pausa

Un guitarrista y jazzista de ley

La de Pat Metheny (Missouri, 1954) es una historia de talento y trabajo a partes iguales, y de un instinto para orillarse allí hacia donde quiere ir. Se inició en el jazz más académico junto al vibrafonista Gary Burton, luego hizo vanguardia al lado del saxofonista Ornette Coleman y finalmente se construyó su propio universo, donde habitan distintas sensibilidades jazzísticas. Anda desde hace tiempo manejando conceptos como conexión y unidad, de ahí el nombre de una de sus últimas bandas, la Unity, donde se coloca al frente a una de las sensaciones saxofónicas y jazzísticas más arrebatadoras de nuestro tiempo, la que suscribe Chris Potter. En paralelo no deja de encarar toda suerte de aventuras sonoras, echando tan pronto mano de esa guitarra de 42 cuerdas llamada reveladoramente *Pikasso* como enfrentándose a esa experiencia tecnológica que supuso *Orchestration*, en la que hacía música con mil recursos electrónicos y robotizados. De su perfil más eléctrico, manifiesto en el Pat Metheny Group junto al pianista y teclista Lyle Mays, hace tiempo que no se sabe nada, como trágica fue la disolución de ese dúo de cuerda protagonizado junto al desaparecido Charlie Haden, pero todo ello conviene recordarlo para entender la aportación de este músico monumental a la contemporaneidad de un género que en su corazón, efectivamente, bombean todos los latidos jazzísticos.

Metheny comparece en este ciclo con muy buena compañía, la que lidera un baterista amigo y habitual en sus formaciones, el mexicano Antonio Sánchez, sí, el que puso sonido a la batería protagónica de la película *Whiplash*. Sobresale también en la reunión la contrabajista malaya Linda Oh, una poderosa intérprete a la que Joe Lovano puso hace tiempo en todas las agendas del jazz. Completa el cuarteto el pianista británico Gwilym Simcock, fundador de la banda anglo-americana The Impossible Gentlemen (Mike Walker, Adam Nussbaum, Steve Swallow) y también estrecho colaborador del guitarrista.

Una noche con Pat Metheny, así se anuncia esta velada en la que la sonoridad acústica vuelve a predominar en la actual querencia jazzística del guitarrista, un contexto donde las ideas fluyen de manera más directa y frontal, sin interferencias. “Lo que pretendo es crear música conectada a todo lo que siento y he vivido, lo que fui y lo que soy. Tengo desde hace años esa necesidad de componer música total, que refleje todos mis sentimientos, toda la verdad que pueda tener dentro como músico”. De esta manera explica Metheny su actual concepción de su música, tras décadas de intensa y elogiosa trayectoria. Y es que al final todo artista regresa al mismo sitio del que un día salió, de sus vivencias y de sus sueños.

A Metheny se le tiene como una de las autoridades guitarrísticas más influyentes de toda la historia del jazz, pero poco, o no suficientemente, se recuerda su importante y valiosa contribución al entendimiento más panorámico y transversal de esta música, abriéndole horizontes creativos que a la postre son opciones y soluciones artísticas destinadas a su propia evolución y desarrollo. Sí, Pat Metheny es un guitarrista de ley, pero también un enorme jazzista y creador. En esta noche con él lo descubriremos una vez más.