

PRÓXIMOS CONCIERTOS

JAZZ

ANM | Sala de Cámara

05/11/14 | 20:00h

JANE MONHEIT, voz

Michael KANAN, piano; Neal MINER, contrabajo; Rick MONTALBANO, batería

30/01/15 | 20:00h

JORGE PARDO, saxofón

Josemi CARMONA, guitarra; Javier COLINA, contrabajo; 'BANDOLERO', percusión

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto (<26 años) y desempleados: 4€ - 8€

SERIES 20/21 FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara

19/11/14 | 19:30h

UTE LEMPER, voz

Una voz de culto, teatro y café

Obras de K. Weill, B. Brecht, M. Dietrich, A. Piazzolla, J. Brel y otros

04/12/14 | 19:30h

ANNE SOFIE VON OTTER, mezzosoprano

Douce France

Obras de G. Fauré, R. Hahn, C. Debussy, M. Ravel, C.-V. Alkan, C. Saint-Saëns, J. Kosma, N. Glanzberg, F. Poulenc, L. Ferré, C. Trenet, Barbara, F. Lemarque y G. Moustaki

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto (<26 años) y desempleados: 4€ - 8€

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49



NIPO: 035-14-002-8 / D. L.: M-26263-2014
Ilustración de portada: Pilar Perea

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

14
15

WAYNE SHORTER QUARTET

JAZZ

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | DOMINGO 26/10/14 20:00h



WAYNE SHORTER QUARTET

Wayne Shorter, saxofón
Danilo Pérez, piano
John Patitucci, contrabajo
Brian Blade, batería

Duración: 70 min. sin pausa.

Wayne Shorter: jazz cósmico y terrenal

El que fuera hombre de Art Blakey, Miles Davis y Weather Report confesaba hace años que lo suyo es un vivir en una aventura constante, en un desafío de momentos eternos. “El jazz es vivir en otro mundo, una búsqueda constante de lo desconocido, un choque de trenes, un momento eterno”. Wayne Shorter (Newark, 1933), leyenda viva del jazz contemporáneo, es un volcán de ideas y sentimientos atomizados que tanto le conducen a uno con la escritura de Ruiz Zafón como de la pintura de Picasso. También presume de amigos y compañeros como Herbie Hancock, con el que se reencontraría hace poco en torno al disco *Future 2 Future*, y cita a Stephen Hawking o al bosón de Higgs para explicar las partículas de su propia divinidad jazzística. Así es él, su música y sus circunstancias.

El venerable saxofonista –que ocupará un púlpito privilegiado en el segundo gran quinteto de Miles Davis– sigue la misma metodología que el trompetista, esto es: enfrentarse a la música sin ensayos ni hojas de ruta, o lo que es lo mismo, dejándose llevar por un aliento creativo improvisado de principio a fin. En los conciertos de Shorter no se reconocen ni puntos de partida ni destinos, tan solo un viaje que se manifiesta a través de una onda expansiva de armonías e improvisaciones que siempre concluyen en un caos organizado donde lo importante no son los discursos individuales, sino la voz colectiva. Dicho todo esto, cabe pensar que el saxofonista exige a sus muchachos lo mismo que Miles Davis le reclamaba a él: “No toques lo que mejor sabes, sino simplemente toca lo que no sabes”.

En este sentido, el grupo que lidera Shorter es, sin duda, el mejor cuarteto de jazz que existe en la actualidad, y uno de los más grandes de toda la historia del género. El pianista Danilo Pérez, el contrabajista John Patitucci y el baterista Brian Blade completan un grupo salvaje sin apenas competencia en la escena contemporánea. Es más, cada uno de ellos se crece cuando se juntan, algo que resulta evidente en el caso de Patitucci, al que cuando se le escucha con Shorter nadie entiende sus aventuras, o mejor dicho, sus desventuras con la fusión.

Heredero de la espiritualidad conceptual y expresiva de John Coltrane, la sonoridad voluminosa del saxofonista encuentra emociones definitivas tanto con el tenor como con el soprano; con el primero hace la guerra y con el segundo, el amor. El recorrido de su fraseo va de menos a más, estallando en una orgía de improvisaciones que siempre origina un reconcentrado de sentimientos intensos y de difícil descripción, por cuanto todo suena nuevo. Su soplo incluye sabias y audaces palabras *postbop*, pero elaboradas y arrojadas a su manera. Resulta admirable que este hombre, a su edad y con su abultado historial de conquistas, siga abonado a la investigación jazzística de manera tan firme y esforzada.

El cuarteto se formó en 2001 y desde entonces ha entregado joyas discográficas como *Beyond the Sound Barrier* (Verve/Universal, 2005), que recientemente ha obtenido justa prolongación en su último trabajo, *Without a Net* (Blue Note, 2013). Establecer itinerarios previos sobre lo que Shorter y sus muchachos podrían presentar sobre este escenario es tarea baldía, ya que, ya se ha mencionado, lo suyo es un viaje sin freno ni red a un agujero negro en el que no cabe ni una idea ni una emoción más. La vida, en su música, queda claro, es plena; es cósmica y terrenal.