

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

CAPILLA DE FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)  
Miércoles 04/05/16 20:30h

#### THE KING'S SINGERS

Obras de O. Lasso, S. de Vivanco, D. Dias Melgás, Rey Juan IV de Portugal,  
A. Lobo, F. Poulenc, Talbotm / P. Lawson y G. Ligeti

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)  
Lunes 30/05/16 20:30h

#### ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

MANFREDO KRAEMER VIOLÍN Y DIRECTOR

Obras de J. M. Leclair, H. Purcell, C. Avison, J. Ferry Rebel y J. S. Bach



#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), una hora antes de cada concierto en taquilla y en <http://sac.usal.es>

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
**CNDM**

# Centro Nacional de Difusión Musical Universidad de Salamanca

# 15 16

## LA DANSERYE

LOS MINISTRILES EN SALAMANCA

# SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) | 15/04/16 20:30h

## I. OBRAS LITÚRGICAS. HIMNOS Y MOTETES

**Francisco GUERRERO** (1528-1599)

*Christe potens rerum* \*1, a 5 vv.

**Juan de URREDE** (ca.1451-ca.1482)

*Pange lingua (5a voz basso, Morales)* \*1, a 5 vv.<sup>ø+</sup>

**Cristóbal de MORALES** (ca.1500-1553)

*Veni Domine* 1, a 4 vv.

*Inter vestibulum* 1, a 4 vv.

**Hernando FRANCO** (ca.1530-1585)

*Monstra te esse Matrem* 2, a 4 vv.

**F. GUERRERO**

*Pie Pater Hyeronime* \*2, a 5 vv. <sup>ø+</sup>

## II. OBRAS EN ROMANCE: CANCIONES, VILLANESCAS Y CHANSONS (I)

**Clement JANEQUIN** (ca.1485-1558)

*Batalla* 2, a 4 vv. <sup>ø+</sup>

**Pedro RUIMONTE** (1565-1627)

*En este fértil monte* 2, a 4 vv. <sup>ø+</sup>

**Juan NAVARRO** (ca.1530-1580)

*Sobre una peña / O mar o man* 2, a 4 vv. <sup>ø+</sup>

**Philippe ROGIER** (ca.1561-1596)

*Canción 'sin título'* \*2, a 5 vv. <sup>ø+</sup>

*Canción 'sin título'* \*2, a 5 vv. <sup>ø+</sup>

## III. DANZAS

**Anónimos** (ca.1600)

*Pavana francesa/ La ytaliana* \*3, a 4 vv.

*Tanque / Mi mi re ut* \*3, a 4 vv.

*Sin título / La galera/ La desonsu* \*3, a 4 vv.

*La de las medias / La de las damas / La francesa* \*3, a 4 vv.

## IV. OBRAS EN ROMANCE: CANCIONES, VILLANESCAS Y CHANSONS (II)

**Lupus HELLINCK** (ca.1494-ca.1541)

*Ung [jeune] moine* \*1, a 4 vv.

**Pierre de MANCHICOURT** (ca.1510-1564)

*Yo te quiere matare* \*1, a 4 vv.

**F. GUERRERO**

*No me podré quejar de amor* 1, a 5 vv.

*Todos aman* 1, a 5 vv.

*Adiós mi amor* 1, a 5 vv.

<sup>ø+</sup> Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

\* Obras que solo aparecen en un manuscrito como fuente *única* en todas o alguna de sus voces

Fuentes:

1. Manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla de Granada [E-GRmf 975].

2. Libro de polifonía XIX de la Catedral de Puebla [México] [MEX-Pc 19].

3. *Codex Lerma* [UtreR 3.L.16], Biblioteca de Utrecht [Holanda], perteneció a la Colegiata de San Pedro de Lerma [Burgos].

El concierto se realiza desde reproducciones facsímiles de los manuscritos. Reconstrucción del facistol según modelos de las catedrales de Jaén y Pamplona.

## LA DANSERYE

**Fernando Pérez Valera** CORNETA, CORNETA MUDA, SACABUCHE, CHIRIMÍA, ORLO Y FLAUTAS

**Juan Alberto Pérez Valera** CHIRIMÍAS, CORNETA, CORNETA MUDA, BAJONCILLOS, ORLO Y FLAUTAS

**Luis Alfonso Pérez Valera** SACABUCHE, ORLO Y FLAUTAS

**Eduardo Pérez Valera** BAJÓN, BAJONCILLOS, CHIRIMÍAS, ORLO Y FLAUTAS

**Manuel Quesada Benítez** SACABUCHE

**Juan Ruiz Jiménez** y **Javier Marín López** MUSICÓLOGOS

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa.

# Ministriles

Los hermanos Fernando, Juan Alberto, Luis Alfonso y Eduardo Pérez Valera fundaron en 1998 el Ensemble La Danserye en Calasparra (Murcia). Desde entonces han profundizado de manera rigurosa en las formas de interpretación del Renacimiento español partiendo de sus instrumentos de viento, que ellos mismos construyen. En sus colaboraciones con grupos vocales, el conjunto ofrece por norma reconstrucciones litúrgicas que suelen articularse en torno a un gran facistol central que soporta reproducciones facsimilares de la música interpretada. Hoy se presentan en cambio como puro conjunto de ministriles para recrear las diferentes prácticas que estos grupos instrumentales desarrollaron en la España de la Edad Moderna.

El *Diccionario de Autoridades*, primero de la Real Academia Española de la Lengua, que se publicó entre 1726 y 1739, recoge la siguiente definición del término ‘ministriles’: “Se llaman los instrumentos músicos de boca: como chirimías, bajones y otros semejantes que se suelen tocar en algunas procesiones y otras fiestas públicas”. En realidad, los conjuntos de ministriles combinaban cañas (chirimías, bajones) con instrumentos de boquilla (cornetas, sacabuches) y ocasionalmente con flautas. También tenían consideración de ministriles las trompetas, dulzainas y timbales que se usaban cuando se tocaba al aire libre.

Su presencia en las catedrales españolas empieza a documentarse en los años 20 del siglo XVI (las primeras referencias conocidas se dan en la de Sevilla, que incorpora en 1526 a su nómina cinco ministriles profesionales). Los ministriles solían participar en la liturgia de las fiestas principales, bien tocando versos de las composiciones polifónicas escritas en estilo *alternatim*, bien doblando o sustituyendo a las voces, pero también actuaban en las procesiones o participaban en actos cívicos, tocando desde las torres o ante la sede de las instituciones. Es sabido que, contraviniendo en ocasiones las ordenanzas eclesiásticas, participaban igualmente en festejos privados de diverso tipo.

El concierto de hoy ofrece un repaso por los distintos géneros que fueron habitualmente asumidos por este tipo de conjuntos. El primer bloque se centra en obras litúrgicas, motetes y salmos de algunos de los grandes polifonistas españoles del siglo XVI, que en los grandes templos se escucharían sin duda con la intervención de los ministriles. Se ofrecen dos bloques en los que se glosan canciones de compositores españoles, flamencos y franceses. Los ministriles estaban acostumbrados a tocar en la liturgia leyendo directamente de los grandes libros de coro colocados en facistol, por lo que este trabajo de adaptación de una canción polifónica a sus instrumentos debió de resultar un trabajo relativamente cómodo y muy provechoso, al menos así ha quedado documentado en archivos notariales y de protocolo, que nos muestran que algunos instrumentistas (no todos, desde luego) no sólo se ganaron muy decentemente la vida, sino que amasaron pequeñas fortunas y crearon auténticas sagas familiares. En las fiestas y banquetes privados eran igualmente imprescindibles las danzas, que ocupan por parejas o tríos el tercer bloque en el que la Danserye ha estructurado su programa.