

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### UNIVERSO BARROCO

Sala de Cámara

26/11/15 | 19:30h

V/VOX ENSEMBLE | VIVICA GENAUX mezzosoprano  
Obras de A. Scarlatti, N. Porpora y G.F. Haendel



10/12/15

### ORQUESTA BARROCA DE HELSINKI

AAPO HÄKKINEN clave y dirección | MONICA GROOP mezzosoprano  
Obras de J.H. Roman, J.M. Kraus, J.S. Bach y J. Haydn

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

### UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

22/11/15 | 18:00h

### ENSEMBLE MATHEUS

JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI director

José María Lo Monaco, Hanna Husáhr, Sonia Prina, Kerstin Avemo, Marina De Liso,  
Christian Senn y Luigi De Donato  
G.F. Haendel: *Seise*

Público general: 15€ - 40€ | Butaca joven (zona E): 5€

Último Minuto\* (<26 años y desempleados): 6€ - 16€

\* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
902 22 49 49

síguenos en   

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: M-31064-2015  
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical  
CNDM

A Auditorio Nacional de Música

Centro Nacional de Difusión Musical

15  
16

LA GALANÍA  
RAQUEL ANDUEZA SOPRANO

YO SOY LA LOCURA II

UNIVERSO BARROCO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 28/10/15 19:30h

**Henry du BAILLY** (?-1637)

*Yo soy la locura* (G. Bataille, *Airs de différents auteurs, cinquiesme livre*, 1614)

**Anónimo** (s. XVII)

*Con esperanzas espero* <sup>ø+</sup> (Ed. Angello Notari, 1566-1663. *Prime Musiche Nuove*, Londres, 1613)

**Anónimo** (s. XVII) / **Giovanni STEFANI** (ca.1618-?)

*Tres niñas me dan enojos (Amor incierto)* <sup>ø+</sup> (*Scherzi amorosi*, G. Stefani, 1622)

**Álvaro TORRENTE** (1963)

*Seguidillas de la venta* (reconstrucción moderna sobre texto anónimo) <sup>ø+</sup>

**Santiago de MURCIA** (1673-1739) / **Improvisaciones** (Códice Saldívar)

*Impossibles*

**Anónimo** (s. XVII) / **G. STEFANI**

*De mis tormentos y enojos (Ojos en mirar dañosos)* <sup>ø+</sup> (*Scherzi amorosi*, G. Stefani, 1622)

**Juan HIDALGO** (1614-1685)

*Crédito es de mi decoro (Pico y Canente)*, 1656

**Luis de BRICEÑO** (ca.1610-ca.1630)

*Si queréis que os enrame* <sup>ø+</sup> (*Método mui facilissimo*, París, 1626)

**Á. TORRENTE**

*Zarabanda del catálogo* (reconstrucción moderna sobre texto anónimo) <sup>ø+</sup>

**L. RUIZ de RIBAYAZ** (1626-1667) / **Gaspar SANZ** (1640-1710)

*Marionas*

**Anónimo** (s. XVII) / **G. STEFANI**

*¿Quién menoscaba mis bienes? (Pruebas de amor incierto)* <sup>ø+</sup>

(*Scherzi amorosi*, G. Stefani, 1622. Texto de Miguel de Cervantes)

**Anónimo** (s. XVII)

*Ya no les pienso pedir* (Texto de Calderón de la Barca, *Andrómeda y Perseo*, Madrid, 1653)

**Anónimo** (s. XVII)

*Pasacalle* (ms. RAE) <sup>ø+</sup>

**Á. TORRENTE**

*Jácara de la trena* (reconstrucción moderna sobre texto de F. de Quevedo) <sup>ø+</sup>

<sup>ø+</sup> Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos

**RAQUEL ANDUEZA** SOPRANO

**LA GALANÍA**

**Alessandro Tampieri** VIOLÍN

**David Mayoral** PERCUSIÓN

**Manuel Vilas** ARPA DE DOS ÓRDENES

**Pierre Pitzl** GUITARRA BARROCA

**Jesús Fernández Baena** TIORBA

Duración aproximada: 70 min. sin pausa

## Nuevas locuras

La soprano Raquel Andueza y su grupo de cámara La Galanía llevan años moviéndose entre lo mejor del repertorio italiano del *Seicento* (monodias acompañadas, arias belcantistas...) y la música española del mismo período (tonos humanos, danzas...), los dos polos fundamentales de un camino que les ha granjeado el aplauso unánime de público y crítica tanto en sus actuaciones en vivo como en sus discos, cuyo número no cesa de aumentar. Con *Yo soy la locura*, el grupo hizo un primer acercamiento a repertorio español preservado en fuentes extranjeras, lo que en ocasiones trajo consigo algunos importantes rescates patrimoniales. Ahora vuelven sobre la misma cuestión, aunque con una vuelta de tuerca añadida.

La pieza que da título a los dos trabajos, original de Henry du Bailly, sigue ahí, de apertura, extraída de una colección publicada por el laudista francés Gabriel Bataille en 1615. Y a partir de ella se articula un programa en el que resuenan algunos nombres bien conocidos ya de la música española, como los de los guitarristas Santiago de Murcia, Lucas Ruiz de Ribayaz y Gaspar Sanz, que publicaron influyentes tratados y colecciones de música para su instrumento, en los que a menudo recurrieron a variar famosos esquemas rítmico-armónicos de la época, como el de las marionas (una variante de la chacona). Otro de los grandes maestros del XVII español fue Juan Hidalgo, arpista de la Capilla Real y uno de los primeros compositores en escribir óperas y zarzuelas. De ellas se extraen canciones acompañadas, conocidas en la época como tonos humanos, como *Crédito es mi decoro*, salida de la comedia pastoral de 1656 *Pico y Canente*. Es normal también que el nombre de Luis de Briceño aparezca en este contexto de música española publicada fuera de la península Ibérica, pues el músico español trabajó en París, donde editó en 1626 un famoso método para tocar la guitarra. De él se recupera como primicia en nuestro tiempo *Si queréis que os enrame*.

Salvo *Ya no les pienso pedir*, un tono anónimo sacado de *Andrómeda y Perseo*, una zarzuela con texto de Calderón de la Barca presentada en Madrid en 1653, el resto de piezas del programa son estrenos en tiempos modernos. Entre estas piezas se encuentra un pasacalles instrumental aparecido en un manuscrito que conserva la RAE y un conjunto de canciones que provienen de colecciones extranjeras diversas, que ya fueron atendidas por La Galanía en sus anteriores trabajos, la que Angelo Notari hizo publicar en Londres en 1613 y la que Giovanni Stefani editó en Venecia en 1622.

Queda la vuelta de tuerca: se trata de tres reconstrucciones sobre aires típicos de la España barroca (seguidillas, zarabanda y jácara) que el musicólogo Álvaro Torrente ha realizado para este proyecto, en el tercero de los casos sobre textos de uno de los grandes clásicos de la literatura española (otro más), Francisco de Quevedo. Motivos más que sobrados para “el placer y la dulzura” a las que canta la locura del título.