

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

AVISO IMPORTANTE:

10/04/18

CUARTETO BELCEA

El barítono MATTHIAS GOERNE ha cancelado su participación en este concierto por razones personales. El programa será interpretado exclusivamente por el Cuarteto Belcea con arreglo a las siguientes obras:

Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re mayor, op. 20, nº 4, Hob.III:34 (1772)

György Ligeti (1923-2006)

Cuarteto de cuerda nº 1 'Métamorphoses nocturnes' (1953/54)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº 13 en si bemol mayor, op. 130 (1825)

Gran Fuga en si bemol mayor, op. 133 (1825)

Rogamos disculpen las molestias

15/04/18

CUARTETO MANDELRING | JOAQUÍN RIQUELME VIOLA

Obras de G. Kurtág, F. Mendelssohn y J. Brahms

17/04/18

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de L. Janáček, E. Schulhoff y A. Dvořák

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5557-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
VIERNES 06/04/18 19:30h

SARAH CHANG VIOLÍN

ASHLEY WASS PIANO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



I

Tomaso Antonio VITALI (1663-1745)

Chacona en sol menor (ca. 1705)

César FRANCK (1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor (1886)

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Ben moderato: Recitativo-Fantasia
- IV. Allegretto poco mosso

II

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Las cuatro estaciones porteñas

(1965/70. Arr. violín y piano de Leonid Desyatnikov)

- I. Verano porteño
- II. Otoño porteño
- III. Primavera porteña
- IV. Invierno porteño

SARAH CHANG VIOLÍN
ASHLEY WASS PIANO

Paisajes de cámara

Virtuosismo, sonido cálido y desbordante expresividad. Con estas cualidades, la gran violinista estadounidense de origen coreano Sarah Chang lleva más de dos décadas de carrera cultivando un amplio repertorio en el que, por afinidad y abanico de recursos expresivos, destacan los grandes autores románticos y los clásicos del siglo XX. De hecho, la pieza que ha escogido para abrir este programa, la *Chacona en sol menor*, atribuida sin pruebas fiables al compositor barroco italiano Tomaso Antonio Vitali, ilustra una tradición romántica en la recreación del Barroco que, dejando a un lado el rigor en el estilo y las prácticas de época, ofrece al solista un apasionante vehículo de exhibición de técnica. Pieza de extraordinaria exigencia, fue publicada en 1867 en una colección de piezas editada por el gran violinista Ferdinand Davis, amigo de Felix Mendelssohn e intérprete ligado a la gestación y estreno de su *Concierto para violín en mi menor*, op. 64. Con esta majestuosa *Chacona* (en un arreglo de Leopold Charlier), el mítico Jascha Heifetz deslumbró al público en su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 1917. Siguiendo su estela, Chang convierte esta partitura en pura exaltación virtuosa.

En el caso de la *Sonata para violín y piano en la mayor* de César Franck, el virtuosismo técnico y el equilibrio se dan la mano en una partitura de admirable construcción, escrita en el verano de 1886 y dedicada a su compatriota, el célebre violinista belga Eugène Ysaÿe. Música de efusivo lirismo, intensa y muy hábil en el desarrollo de un plan cíclico que combina rigor en la forma y un espíritu sereno, elegante y de extraordinaria riqueza melódica. Por su amplitud y potencia estructural, la *Sonata* de Franck es una de las cimas del repertorio postromántico.

En sugerente contraste, Sarah Chang y Ashley Wass consagran la segunda parte a un compositor que lleva la pasión porteña en las venas, el argentino Astor Piazzolla. Como sucede con muchas obras de su catálogo, *Las cuatro estaciones porteñas* fueron concebidas para su famoso e innovador quinteto, que revolucionó el tango moderno y lo acercó a nuevos públicos con una sofisticación, una belleza melódica y una fuerza rítmica avasalladora. Con un título que remite a los paisajes sonoros de *Las cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi, cada estación refleja el estado de ánimo de Piazzolla en un retrato musical de su querido Buenos Aires de líricos y vigorosos acentos. Entre las distintas versiones de esta inspiradísima partitura, destaca este arreglo para violín y piano del compositor ruso Leonid Desyatnikov, especialmente conocido por su música para el cine y sus arreglos, de extraordinario virtuosismo y brillantez, fruto de una estrecha colaboración artística con el violinista y director letón Gidon Kremer y su Kremerata Baltica.

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 35 minutos

Javier Pérez Senz