PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

08/03/18
CRISTINA GÓMEZ GODOY OBOE
PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO
JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO
Obras de F.J. Haydn, R. Kahn, R. Schumann y J. Torres*

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

26/03/18
TRÍO ZIMMERMANN
Obras de A. Schoenberg y J.S. Bach

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

* Estreno absoluto

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN | Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven con estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals

CUARTETO CASALS
24/05/18 | Obras de L. van Beethoven y B. Casablancas
31/05/18 | Obras de L. van Beethoven y L. Franco Amanti (1977)
12/06/18 | Obras de L. van Beethoven y G. Sollima
14/06/18 | Obras de L. van Beethoven y A. Cattaneo
19/06/18 | Obras de L. van Beethoven y M. Porat
21/06/18 | Obras de L. van Beethoven y M. Sotelo

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-153-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES **06/02/18** 19:30h

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO
ALEXANDRE THARAUD PIANO

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata en re mayor para viola da gamba y clave, BWV 1028 (1721)

I. Adagio
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegro

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40 (1934)

I. Allegro non troppo
II. Allegro
III. Largo
IV. Allegro

II

Alban BERG (1885-1935)

Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5 (1913)

I. Mässig (Moderado)
II. Sehr langsam (Muy lento)
III. Sehr rasch (Muy rápido)
IV. Langsam (Lento)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata para piano y violonchelo nº 1 en mi menor, op. 38 (1862/65)

I. Allegro non troppo
II. Allegretto quasi Menuetto & Trio
III. Allegro

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO
ALEXANDRE THARAUD PIANO

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 35 minutos

Sonatas y retazos

Las tres *Sonatas para viola da gamba*, BWV 1027-1029 son de Cöthen, cuando Bach tenía unos treinta y cinco años. El material es anterior, pero reelaborado acaso para el príncipe Leopoldo, que tocaba este instrumento que canta, que apoya y que es polifónico; o para Christian Ferdinand Abel, compositor y viola-gambista, que heredó el puesto de Bach. También Bach tocaba la viola da gamba. En la *Sonata en re* la viola da gamba canta y no muestra gran polifonía de acordes. En el breve Adagio el canto recuerda el del *Concerto italiano* y se imitan los dos instrumentos. El Allegro es amplio, una carrera que evoca partes concretas de las *Suites orquestales* y de los *Conciertos de Brandenburgo*. El Andante despliega una urdimbre contrapuntística y mientras la viola canta o apoya, el teclado desarrolla ornamentaciones. El Allegro final continúa el clima del otro, con aún más arrojo y júbilo.

Junto a los *Cuartetos*, la *Sonata* op. 40 es obra mayor del camerismo de Shostakóvich. Es de 1934, pero revisada varias veces; un año en que todo empezaba a nublarse y a sobrecoger a un pueblo gigantesco que había caído en la trampa. Era también el año en que triunfaba *Lady Macbeth de Mtsensk*. Mientras que el amplio Allegro con troppo es una pieza posromántica, con desmentidos y protagonismo del violonchelo (Shostakóvich, pianista, dejaba lucimiento a Viktor Kibatski), el breve y agitado Allegro es un Scherzo propio de quien ha compuesto burlas como *La nariz* o *El perno*. Es pronto, aún no ha sufrido aún el primer gran golpe. Del Largo se dice que es un monólogo operístico: canta el violonchelo. Canto desolado, al modo de los movimientos lentos del compositor. Lo grotesco apuntado en el Scherzo se despliega mejor aún en el también breve Finale.

Tanto Adorno como Boulez desentrañaron las *Cinco piezas* op. 5 de Berg, de antes de la guerra y estrenadas en 1919. Adorno destaca la dramaturgia interna; Boulez señala el desarrollo, el explícito y el no expresado pero sí sugerido de estas miniaturas. El canto doliente del Muy lento es un anuncio de la vocación teatral de Berg. Siempre hay inspiración del maestro y siempre hay tendencia a –digamos– la herejía. Por esta obra y por otras, el maestro se lo hará notar. Escuchamos hoy una transcripción para violonchelo.

Las dos sonatas de Brahms (ésta, de cuando cumplía los treinta años; la otra, el opus 99, de 1886, más tardía, con menos fortuna inmediata) fueron decisivas para que el violonchelo se impusiera como solista virtuoso, como canto. El op. 38 se lo dedicaba Brahms al violonchelista Josef Gänsbacher, colega y cómplice. Un espressivo legato abre el Allegro non troppo; te hace suspirar o asombrarte: todavía hay motivos que llegan hondo, es sobre todo el canto del violonchelo. El movimiento es rico en motivos, hasta una disolución final. El Allegreto es un Scherzo, con tema chispeante; más bien danza; y un trío seductor, más amplio que de costumbre. El Allegro final es acaso menos atractivo que el cantabile del primer Allegro o que el trío del Scherzo, pero es una obra maestra por la combinación de forma sonata (de nuevo, tres temas, con uno sobresaliente, pero qué distinto) y tramas polifónicas. Con Bach se inicia el recital y el Brahms de este Finale es de lo más bachiano.

Santiago Martín Bermúdez