

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/10/16

CUARTETO SCHUMANN | MENAHEM PRESSLER PIANO

Obras de W. A. Mozart, A. Schnittke y A. Dvořák

30/11/16

ISABEL VILLANUEVA VIOLA | **THOMAS HOPPE** PIANO

Obras de F. Mendelssohn, M. Sotelo, E. Granados y F. Schubert

13/12/16

CUARTETO BELCEA

Obras de F. Schubert y K. Penderecki

28/01/17

CUARTETO DE JERUSALÉN | JOSEP PUCHADES viola | **GARY HOFFMAN** VIOLONCHELO

Obras de A. Dvořák

10/02/17

SOL GABETTA VIOLONCHELO | **BERTRAND CHAMAYOU** PIANO

Obras de R. Schumann, L. v. Beethoven y F. Chopin

16/02/17

ISABELLE FAUST VIOLÍN | **ALEXANDER MELNIKOV** PIANO

Obras de K. Szymanowski, G. Fauré, J. Françaix y G. Antheil

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

En coproducción con:

LA FILARMÓNICA
SOCIEDAD DE CONCIERTOS



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Centro Nacional de Difusión Musical

CNDM

A
Auditorio Nacional de Música

16
17 Centro Nacional de Difusión Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA | JUEVES 06/10/16 19:30h

CUARTETO QUIROGA

MARTHA ARGERICH

 PIANO

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34744-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Partita n.º 2 en do menor, BWV 826 (ca.1725/30)

- I. Sinfonia
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Rondeaux
- VI. Capriccio

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto de cuerdas n.º 1 en do menor, op. 51, n.º 1 (ca.1865?/73)

- I. Allegro
- II. Romanze
- III. Allegro molto moderato e comodo
- IV. Allegro

II

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Quinteto con piano en mi bemol mayor, op. 44 (1842)

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una marcia. Un poco largamente
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Finale: Allegro ma non troppo

Martha ARGERICH PIANO

CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia VIOLÍN

Cibrán Sierra VIOLÍN

Josep Puchades VIOLA

Helena Poggio VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

Los dos amigos y el ancestro

Se dice que Brahms había compuesto unos veinte cuartetos antes de los del op. 51, publicados en plena madurez, la del *Requiem alemán*, la de sus cuarenta años justos. Se supone que el perfeccionismo de Brahms fue tal (como en tantas otras ocasiones) que hizo pruebas con músicos para comprobar cómo sonaba aquello, cuál era su alcance. Así se puede comprender la perfección del doblete del op. 51, que es algo más que perfección, porque el todo llega demasiado dentro para tratarse de secuencia o estructura perfectas. Hay algo menos/más. La perfección no es enemiga de lo bello, pero no ayuda. Como en sus sinfonías, es Brahms digno continuador de Beethoven.

Las *Seis partitas* del primer volumen del *Clavier-Übung* de Bach son más bien suites, a la manera de la *Suites inglesas*. Por entonces partita podía significar *tema y variaciones* (como la *passacaglia* o la *ciaccona*); o bien suite más o menos estricta, como aquí, en que Bach se toma libertades y hace uso de la suite de danzas como referencia, no como estructura o estricta secuencia. La *Partita n.º 2* comienza con una llamada Sinfonía; es sabido que se entendía por sinfonía "otra cosa muy distinta". Como tal sinfonía (obertura de ópera, a menudo) se formula en varias partes: un movimiento lento, un Andante y, como si fuera un crescendo, un Allegro. Siguen tres secciones que sí obedecen a la lógica de la suite de danzas: una Allemande, una Courante, una Sarabande... pero el amplio Rondó ya posee otro alcance, más amplio, en la disposición de temas y refrán. Para concluir no con una animada Gigue, sino con un llamado Capriccio, intenso y virtuosístico. Escrito para clave, claro está, el moderno piano no ha resistido la atracción de esta obra rica, variada, difícil.

Schumann fue compositor de miniaturas en secuencia; por ejemplo, *Carnaval*. O sus *Lieder*. Compuso menos música de cámara, pero tiene sonatas, tríos, cuartetos de cuerda y un cuarteto con piano. Y el *Quinteto con piano, op. 44*, dedicado a Clara, obra de sus treinta y dos años (1842), de amplio aliento, para desmentir (como en sus sinfonías) su adscripción a la pieza breve. Es obra muy desarrollada, y vital, cuyo Allegro comienza con un alborozado motivo de todos los músicos, dominados por el piano, que da lugar a un tema diferente, sosegado, para violonchelo y viola. El primer tema regresa a menudo entre las ideas que surgen de la constante modulación de una a otra tonalidad. En cambio, *In modo d'una Marcia* se expone como marcha solemne, incluso fúnebre, frase con abundancia de staccatos, parón de la secuencia y regreso a la misma. Lo desmiente un luminoso segundo tema para violín y violonchelo y una métrica más apresurada, para pasar a una tercera familia de motivos, variación de la marcha, que enciende el ambiente. Con el Scherzo parece que regresamos al Allegro; el trío es un hermoso susurro. El repentino Finale nos hace regresar, más aún, al Allegro, acaso a la brillante rebeldía de los *Davidsbündler*.