

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

13/12/17 (Aviso: cambio de intérpretes y de programa)

CUARTETO QUIROGA

VERONICA HAGEN VIOLA | VALENTIN ERBEN VIOLONCHELO

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart y J. Brahms



24/01/18

EMMANUEL PAHUD FLAUTA

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

ERIC LE SAGE PIANO

Obras de F.J. Haydn, R. Schumann, T. Hosokawa, C.M. von Weber y B. Martinů



06/02/18

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | ALEXANDRE THARAUD PIANO

Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, A. Berg y J. Brahms

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

14/01/18

MARTHA ARGERICH PIANO | GABRIELE BALDOCCI PIANO

Obras de R. Schumann, W.A. Mozart, S. Rachmaninov y M. Ravel

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 10€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIP0: 035-17-009-X / D. L.: M-27829 -2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES 07/11/17 19:30h

TABEA ZIMMERMANN VIOLA

JAVIER PERIANES PIANO



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



I

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Märchenbilder, para viola y piano, op. 113 (1851)

- I. Nicht schnell
- II. Lebhaft
- III. Rasch
- IV. Langsam, mit melancholischen Ausdruck

György LIGETI (1923-2006)

Sonata para viola sola (1991/94)

- I. Hora lungă
- II. Loop
- III. Facsar
- IV. Prestissimo with sordino
- V. Lamento
- VI. Chaconne chromatique

II

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Selección del *Primer Cuaderno de Preludios* (1909/10)

- I. La fille aux cheveux de lin
- II. La sérénade interrompue
- III. La cathédrale engloutie
- IV. Minstrels

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sonata para viola y piano nº 1 en fa mayor, op. 120, nº 1 (1894)

- I. Allegro appassionato
- II. Andante un poco adagio
- III. Allegretto grazioso
- IV. Vivace

TABEA ZIMMERMANN VIOLA

JAVIER PERIANES PIANO

Asignatura pendiente

Hoy se aprueba en esta sala una gran asignatura pendiente. Una súbita indisposición impidió que, como estaba previsto, Tabea Zimmermann interpretara aquí, junto con obras de Bach, Stravinski, Hindemith y Berio, la *Sonata para viola sola* de György Ligeti el 18 de diciembre de 2013. Se celebraba entonces la última edición del Liceo de Cámara, precursor directo de este Liceo de Cámara XXI, y la decepción de no poder escuchar a una artista de la categoría de la violista alemana se acentuaba por el hecho de que Ligeti había escrito la obra específicamente para ella después de quedar deslumbrado por su manera de tocar cuando tenía tan solo veinticinco años. Fue compuesta por etapas entre 1991 y 1994 (*Loop* fue un regalo para el 90º cumpleaños de Alfred Schlee y *Facsar* una pieza en memoria de Sándor Veress), convirtiéndose desde el mismo día de su estreno en Gütersloh en la cima de la literatura a solo para el instrumento, una cumbre compartida (la falta de ejemplos similares de Bach, Bartók o Britten) con las sonatas de Paul Hindemith, él mismo un ilustre violista. La obra lo contiene todo, desde el lento dilatado recorrido por la cuarta cuerda de *Hora lungă* (con desviaciones prescritas respecto a la afinación canónica y aromas de la música folclórica transilvana) hasta el prodigio rítmico y contrapuntístico final de la *Chaconne chromatique*, los dos movimientos dedicados específicamente a Zimmermann. Sobre este último, Ligeti escribió: «Utilizo la palabra chacona en su sentido original: como una danza frenética, exuberante, en un compás ternario fuertemente acentuado, con una línea de bajo *ostinato*».

En sus últimos años, la mente de Schumann vagaba caprichosamente entre la cordura y la sinrazón. Sus *Märchenbilder*, de 1851, y sus *Märchenerzählungen*, dos años posteriores, dan fe de una pasión tardía por la viola y del afán de su autor por ahondar en el arte de la breve narración instrumental, sin necesidad de un texto que le sirva de apoyo. Schumann vivió un momento de esplendor de los *Märchen* (cuentos) en Alemania, un género que, para Ludwig Tieck, necesitaba poseer «un tono apaciblemente progresivo, una cierta inocencia de representación [...] que hipnotiza el alma como apacibles improvisaciones musicales sin ruido y clamor», mientras que para Novalis el cuento debe asemejarse a «una visión en un sueño –incoherente– un conjunto de cosas y hechos maravillosos, por ejemplo, una fantasía musical». Lo que nos remite de algún modo a Debussy: «Vivo en un mundo de imaginación que pone en movimiento algo sugerido por mi entorno íntimo más que por influencias externas, que me distraen y no me aportan nada. Encuentro un placer exquisito cuando busco profundamente en los recovecos de mi yo y si hay algo original que pueda salir de mí, sólo puede surgir de este modo». En su diario, Schumann barajó incluso llamar a la obra *Violageschichten* (*Historias para la viola*) pero, al margen de títulos, *Märchenbilder* está dominada por el característico tono elegíaco y de despedida del Schumann de los últimos años, no muy diferente del que impregna las dos *Sonatas* op. 120 de su íntimo amigo Johannes Brahms.