

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

AVISO IMPORTANTE:

10/04/18 CUARTETO BELCEA

El barítono MATTHIAS GOERNE ha cancelado su participación en este concierto por razones personales. El programa será interpretado exclusivamente por el Cuarteto Belcea con arreglo a las siguientes obras:

Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en re mayor, op. 20, nº 4, Hob.III:34 (1772)

György Ligeti (1923-2006)

Cuarteto de cuerda nº 1 'Métamorphoses nocturnes' (1928)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº 13 en si bemol mayor, op. 130

Gran Fuga en si bemol mayor, op. 133

Tanto a los abonados como a las personas que hayan adquirido las localidades, que no estén de acuerdo con el cambio, se les reintegrará el importe abonado de las mismas y podrán hacerlo únicamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música (en sus horarios de despacho habituales) del 19 al 26 de marzo.

Rogamos disculpen las molestias

26/03/18

TRÍO ZIMMERMANN

Obras de A. Schoenberg y J.S. Bach



06/04/18

SARAH CHANG VIOLÍN

ASLEY WASS PIANO

Obras de T.A. Vitali, C. Franck y A. Piazzolla

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5542-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 08/03/18 19:30h

CRISTINA GÓMEZ GODOY OBOE

PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Trío en re mayor, Hob XV:16, op. 67, nº 2 (1790)

- I. Allegro
- II. Andantino più tosto allegretto
- III. Vivace assai

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Piezas de fantasía, para violonchelo y piano, op. 73 (1849)

- I. Zart und mit Ausdruck
- II. Lebhaft, licht
- III. Rasch und mit Feuer

Robert KAHN (1865-1951)

Serenade, para oboe, violonchelo y piano, op. 73 (1923)

II

R. SCHUMANN

Tres romanzas, para oboe y piano, op. 94 (1849)

- I. Nicht schnell
- II. Einfach, innig
- III. Nicht schnell

Jesús TORRES (1965)

Trío para oboe, violonchelo y piano *+ (2017)

- I. Rapsódico
- II. Transparencias
- III. Espejo de fuego

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

Jesús Torres es el Compositor Residente de la temporada 17/18 del CNDM

CRISTINA GÓMEZ GODOY OBOE
PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO
JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 30 minutos

Cuatro siglos de música

Entre 1789 y 1790, Haydn compuso tres tríos para flauta, violonchelo y piano, los Hob XV:15-17. El carácter de las tres obras, dedicadas a un orgánico muy popular en la época, es pimpante, afirmativo y decididamente alegre. Hoy escucharemos el Hob XV:16 en la transcripción para oboe de la parte de flauta. El Allegro inicial es toda una declaración de principios con la larga frase introductoria del piano, a la que responde el oboe con las ornamentaciones de aquél. El tiempo lento, bajo la apariencia de un minueto, muestra su maestría en la variación y todo concluye en un delicioso Vivace assai.

Schumann llamó a 1849 «mi año más fecundo». Entre el 12 y el 13 de febrero compondría las *Fantasiestücke*, op. 73, originariamente para clarinete —también se interpretan con oboe o violonchelo— y piano. Las tres piezas deben tocarse *attaca* —es decir, sin solución de continuidad—, lo que les priva un poco de su carácter de *lied* —con una coda en la segunda y la tercera— y las transforma casi en una pequeña suite.

Robert Kahn nació en Mannheim en 1865 y murió, exiliado a causa de la persecución nazi, en Kent, Inglaterra, en 1951. Influído por Brahms, de quien fuera amigo pero no discípulo, escribió, sobre todo, canciones con textos de Goethe, Morgenstern o Hauptmann. Su *Serenata*, op. 73 es de 1923 y presenta la curiosidad de que puede ser tocada hasta por nueve combinaciones diferentes en trío. La impronta brahmsiana es evidente desde el bello tema de arranque hasta el final de una pieza articulada en dos partes con sus respectivas secciones intermedias.

El éxito de las *Piezas de fantasía* llevó a Schumann a insistir en una fórmula parecida, esta vez con el oboe como protagonista. Así, compuso, también en Dresde, sus *Tres romanzas* entre el 7 y el 12 de diciembre de 1849. El clima de ellas es una suerte de calma continua, sólo interrumpida en el episodio central de la segunda. Se ha dicho de las *Tres romanzas* que habrían podido ser perfectamente piezas para voz y piano, canciones marcadas por el momento de felicidad que entonces vivía el depresivo Schumann.

Jesús Torres, Compositor Residente del CNDM en la temporada 2017-2018, es uno de los creadores más brillantes de su generación. De su *Trío*, que se estrena hoy, destaca él mismo que «[...] "Rapsódico", su primer movimiento, hace referencia a la utilización de un material de raíz hispánica, tanto en su contenido interválico —melódico y armónico— como en el tratamiento ornamental (*glissandi* del violonchelo o los cuartos de tono del oboe). El segundo movimiento, "Transparencias", es un breve interludio basado en una serie de multifónicos del oboe, de quinta justa, cuarta aumentada y cuarta justa, siempre en *pianissimo*, cuyos ecos se funden con los dobles armónicos del violonchelo y los cristalinos acordes del piano; pieza ésta de puro color tímbrico. Finaliza con "Espejo de fuego", movimiento de amplio virtuosismo, furioso ritmo y constantes cambios métricos. La obra está dedicada a los tres intérpretes que hoy la estrenan».

Luis Suñén