

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/02/19

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN | ISTVÁN VÁRDAI VIOLONCHELO

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Obras de F. Schubert

LOCALIDADES
AGOTADAS

28/02/19

CUARTETO BELCEA | PIOTR ANDERSZEWSKI PIANO

Obras de J. S. Bach, L. van Beethoven y D. Shostakóvich

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

07/03/19

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

MARTIN HELMCHEN PIANO

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (III)

LOCALIDADES
AGOTADAS

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

XXV CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

25/02/19

DOROTHEA RÖSCHMANN SOPRANO

MALCOLM MARTINEAU PIANO

Obras de F. Schubert, G. Mahler, R. Schumann y R. Wagner

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-2625-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música

18
19 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
SÁBADO 09/02/19 19:30h

CUARTETO QUIROGA
JÖRG WIDMANN CLARINETE

I

Béla BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto de cuerda n° 2, op. 17, Sz. 67 (1915-1917)

- I. Moderato
- II. Allegro molto capriccioso
- III. Lento

Peter EÖTVÖS (1944)

Joyce, para clarinete y cuarteto de cuerdas en si bemol *+ (2019)

- I. Primer movimiento
- II. Segundo movimiento
- III. Tercer movimiento (Oh, Rose!)
- IV. Cuarto movimiento
- V. Quinto movimiento
- VI. Sexto movimiento
- VII. Séptimo movimiento

II

Carl Maria von WEBER (1786-1826)

Quinteto para clarinete y cuerdas en si bemol mayor, op. 34, J 182 (1811-1815)

- I. Allegro
- II. Fantasia. Adagio
- III. Menuetto. Capriccio presto
- IV. Rondo. Allegro giocoso

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y de la Sociedad Filarmónica de Badajoz

CUARTETO QUIROGA

AITOR HEVIA VIOLÍN

CIBRÁN SIERRA VIOLÍN

JOSEP PUCHADES VIOLA

HELENA POGGIO VIOLONCHELO

JÖRG WIDMANN CLARINETE

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 30 minutos

El clarinete: la voz es el estilo

Peter Eötvös (Odorheiu Secuiesc, Transilvania, entonces perteneciente a Hungría y hoy a Rumanía, 1944) es uno de los compositores más activos de nuestro tiempo, además de magnífico director de orquesta y no sólo de sus propias obras. Brillante e inteligente, conocedor de la tradición y al mismo tiempo de los pulsos que conforman el presente, sus creaciones se interpretan con asiduidad en las salas de conciertos, aparece en grabaciones y es fruto, en buena medida, de encargos como el que hoy se estrena realizado por el CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz. La idea de *Joyce* procede de *The Sirens Cycle* (2015-2016), una pieza dividida en diez movimientos que «traduce» a lenguaje musical textos de Homero, Joyce y Kafka. Igualmente, Eötvös ha escrito ya un *Joyce* para clarinete solo —siempre pensando en el gran Jörg Widmann— y ahora nos ofrece el lenguaje del creador del *Ulises* añadiendo el cuarteto de cuerda en una pieza de la que se estrenaba un fragmento en Budapest el 5 de enero de este mismo año. Según Francisco García Tortosa, su editor y traductor, en el *Ulises* de Joyce «el estilo queda a merced de la lengua». Y esa lengua, esa voz, esa confrontación, pero también complementariedad de estilos, es lo que aquí nos llega en forma de sonido.

Con los quince de Dmitri Shostakóvich y los cinco de Arnold Schoenberg, los seis cuartetos de Béla Bartók constituyen la cima del repertorio camerístico para cuerdas del siglo xx, además de representar, por descontado, una de las zonas más interesantes y más intensas de su obra toda. Treinta años separan el *Cuarteto n°1* (1909, estrenado en 1910) del *Cuarteto n°6* (1939), mientras el *Cuarteto n°2* fue escrito entre 1915-1917, es decir, en un periodo de creciente madurez creadora que su autor aplica a una forma en la que acabará expresándose con absoluta genialidad. En este *Cuarteto n°2*, el músico húngaro profundiza en un lenguaje personal a través de esa nocturnidad con que se abre el Moderato, siguiendo en la esencialización de lo popular que propone el Allegro molto capriccioso y cerrándose en un hondísimo Lento que remite al primer tiempo en una suerte de estructura no tanto cíclica como en arco.

El clarinete fue un instrumento muy querido por Carl Maria von Weber en buena medida porque encontró un intérprete excepcional para el que escribió dos conciertos, un concertino y el quinteto que vamos a escuchar: Heinrich Joseph Baermann, solista de la orquesta de la corte de Baviera a partir de 1807 y que contribuyó decisivamente a dar al instrumento su voz propia. Weber escribió su *Quinteto* entre 1811 y 1815, cuatro años nada menos para una obra de veinte minutos que ya tenía intérprete de antemano. Los caminos de la creación son insondables. La obra desprende felicidad por los cuatro costados, desde la irrupción del clarinete en el inicio, un tanto inquietante, hasta el técnicamente difícilísimo Finale, con parada en esa cálida Fantasia, que es toda un aria operística trasladada al universo de la música de cámara.

Luis Suñén