

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/02/17

ISABELLE FAUST VIOLÍN | **ALEXANDER MELNIKOV** PIANO
Obras de K. Szymanowski, G. Fauré, J. Françaix y G. Antheil

14/03/17

SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Obras de S. Brotons, F. Schubert y L. v. Beethoven

30/03/17

CUARTETO ARTEMIS
Obras de F. J. Haydn, W. Rihm y L. v. Beethoven

24/04/17

CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN CLARINETE
Obras de Jörg Widmann y Johannes Brahms

25/04/17

CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN CLARINETE
Obras de Jörg Widmann y Wolfgang Amadeus Mozart

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-413-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | VIERNES 10/02/17 19:30h

SOL GABETTA VIOLONCHELO
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

I
Robert SCHUMANN (1810-1856)
Fünf Stücke im Volkston (Cinco piezas sobre temas populares), op. 102 (1849)

- I. Vanitas vanitatum: Mit Humor
- II. Langsam
- III. Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen
- IV. Nicht zu rasch
- V. Stark und markiert

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata para chelo y piano nº 1 en fa mayor, op. 5, nº 1 (1796)

- I. Adagio sostenuto - Allegro
- II. Rondo: Allegro vivace

II
Frédéric CHOPIN (1810-1849)
Sonata para chelo y piano en sol menor, op. 65 (1846)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo
- III. Largo
- IV. Finale. Allegro

SOL GABETTA VIOLONCHELO
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

Son tardías esas *Cinco piezas* de Schumann, música de origen o de sabor folk sin pretensiones nacionalistas: el nacionalismo alemán fue por otros caminos, no necesitaba librarse de una abrumadora herencia ajena, como le sucedía a los checos o los húngaros. Es de las pocas obras de cámara que compuso Schumann, algo distantes de sus cuartetos, de su trío, de su sonata y de su hermoso y bien conocido *Quinteto* op. 44. En rigor, estas piezas se pueden colocar junto a las secuencias de miniaturas o episodios breves que forman tantas series de este príncipe de la música para piano solo: *Carnaval*, *Escenas infantiles*, *Kreisleriana*...

El op. 5 de Beethoven es un grupo de dos sonatas para violonchelo y piano compuestas en edad muy temprana. Lógicamente, estamos dentro de eso que se ha llamado siempre Clasicismo y Escuela de Viena (la primera). Pero Beethoven fue Beethoven muy pronto, y de estas dos sonatas pueden arrancarse un espíritu prerromántico (o *Sturm un Drang*, como quieran), esto es, una sonoridad de lo subjetivo, lo lírico, lo dramático, que desde nuestra perspectiva puede ponerse en valor, potenciarse. Así lo hacen algunos de los grandes intérpretes de nuestro tiempo, sin que haya que acusarlos de anacronismo, porque la mejor música contiene sonidos que encierran el futuro, lo anuncian, lo acunan. Así, ese Adagio que introduce el primer movimiento antes de entrar en un área animada de sonidos más asociados al Clasicismo vienés.

La música de cámara la rozó Chopin en raras ocasiones. Menos que Schumann. El piano era su dominio, y tampoco puede decirse que para la orquesta haya dado demasiados títulos: los dos conciertos, *Krakowiak*, *Andante spianato* y *Gran polonesa*, *Variaciones 'La ci darem'...* Siempre con piano, como en el op. 65. La *Sonata para violonchelo y piano en sol menor*, op. 65, es obra de sus treinta y cinco años. Para él, una obra tardía, puesto que moría apenas tres años más tarde. En estos cuatro movimientos tenemos al Chopin que muestra su capacidad para el desarrollo, el que se plantea alientos más amplios que los de sus obras maestras (nocturnos, valeses, polonesas, scherzos...). Y dentro de las formas, lejos de la rapsodia o el canto, como en las baladas. La dedicó al chelista Auguste Franchomme, y al menos tres de los cuatro movimientos los tocaron juntos. "La obra está llena de ideas interesantes y temática ingenua", escribe Ramin Rezaei en un estudio para la Universidad de Lahti. Pero el material era abundante, y quedó apartado ante la amplia duración de la sonata. Como para componer una tercera Sonata. El op. 65, publicada póstumamente, es una de las obras que hacen las delicias de los que la relacionan con el final de su apasionada historia de amor con George Sand.