

CONCIERTOS TEMPORADA 16/17

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FUERA DE ABONO

06/10/16

CUARTETO QUIROGA
MARTHA ARGERICH PIANO

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

20/10/16

CUARTETO SCHUMANN
MENAHEM PRESSLER PIANO

30/11/16

ISABEL VILLANUEVA VIOLA
THOMAS HOPPE PIANO

13/12/16

CUARTETO BELCEA

28/01/17

CUARTETO DE JERUSALÉN

10/02/17

SOL GABETTA VIOLONCHELO
BERTRAND CHAMAYOU PIANO

16/02/17

ISABELLE FAUST VIOLÍN
ALEXANDER MELNIKOV PIANO

14/03/17

SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

30/03/17

CUARTETO ARTEMIS

24/04/17

CUARTETO HAGEN
JÖRG WIDMANN CLARINETE

25/04/17

CUARTETO HAGEN
JÖRG WIDMANN CLARINETE

23/05/17

CUARTETO CASALS
ALEXEI VOLODIN PIANO

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros
del INAEM

www.entradasinaem.es
902 22 49 49

PROGRAMACIÓN COMPLETA DE LA TEMPORADA 16/17
DISPONIBLE EN: www.cndm.mcu.es

Renovación de abonos de la temporada 16/17 hasta el 18 junio
Venta de nuevos abonos del 23 de junio al 10 de septiembre



www.cndm.mcu.es

síguenos en   

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-6683-2016

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCENICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

15
16

PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO
DAVID KADOUCH PIANO

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | LUNES 13/06/16 19:30h

I

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata para viola de gamba y clave n° 3 en sol menor, BWV 1029 (1721)

- I. Adagio
- II. Allegro ma non tanto
- III. Andante
- IV. Allegro moderato

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40 (1934)

- I. Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

II

György LIGETI (1923-2006)

Sonata para violonchelo solo, FWV 8 (1948/53)

- I. Diálogo: Adagio, rubato, cantabile
- II. Capriccio: Presto con slancio

César FRANCK (1822-1890)

Sonata para violín y piano en la mayor (versión para violonchelo, 1886/87)

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato
- IV. Allegretto poco mosso

PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO
DAVID KADOUCH PIANO

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 45 min.

Un monumento al violonchelo

Las tres *Sonatas para viola da gamba y clave*, BWV 1029 de Bach se cuentan entre sus obras de cámara más famosas. No son sonatas con ornamentos virtuosos ni un acompañamiento elaborado de acordes, tales como se conocen del repertorio francés y cuyos máximos representantes fueron Antoine Forqueray, Sainte-Colombe o Marin Marais. En las de Bach –hoy en día a menudo interpretadas por violonchelistas, violas o incluso contrabajistas– rige un trabajo contrapuntístico que sitúa a los dos instrumentos a la misma altura, neutralizando la dualidad entre solista y acompañante que los autores franceses antes citados sí cultivaron con ahínco. La forma de la tercera y última sonata recuerda a la del *Concierto de Brandenburgo n° 3* y probablemente se remonte a una transcripción del propio Bach de alguno de sus conciertos para dos flautas.

Con su temprana *Sonata en re menor*, Shostakóvich le alzó un monumento al violonchelo. Compuesta a inicios de 1934, se adscribe, al igual que sus sinfonías, a la tradición clásico-romántica desde el punto de vista formal. El Allegro non troppo, síntesis de Brahms y Debussy, arranca con una amplia cantilena en el violonchelo sobre acordes impresionistas. También el segundo tema posee aires postrománticos, mientras que en el desarrollo sí se escucha la inconfundible voz del compositor y pianista ruso. Al Allegro le sigue un Allegro-Scherzo trepidante que contrasta con el Largo subsiguiente, en el que, una vez más, se muestra el verdadero Shostakóvich, especialmente en los enlaces armónicos que no resuelven y que quedan suspendidos en el aire. La musicología interpreta este fenómeno como el reflejo de la resignación del compositor. El sarcasmo del Allegro-Finale no se puede entender más que como una reacción a dicha resignación de quien en vida tuvo tantos problemas con el régimen autocrático de la antigua Unión Soviética.

Sabido es que antes de huir de su Hungría natal en 1956, Ligeti compuso una serie de obras de cuño folclórico cercanas a Bartók. A éstas pertenece la *Sonata para violonchelo solo*. Tras los compases de su primer movimiento (Diálogo) se oculta la historia de un amor no correspondido que propició la creación del segundo (Capricho) y en el que otra mujer jugó un papel decisivo. El primero data del período estudiantil, fruto de la pasión por la joven violonchelista Anuss Virány, la cual aceptó el regalo, pero sin jamás llegar a tocar la obra. El segundo surgió por petición de otra joven violonchelista, Vera Dénes. Agradecida e interesada, ésta sí tocó la sonata que el Comité de Asuntos Culturales no permitió editar, ni emitir por radio.

César Franck fue nombrado presidente de la Sociedad Nacional de Música en 1886. Fundada en 1871 por Saint-Saëns, su principal cometido fue el de promover la nueva música francesa, en especial la de cámara. Franck halló en esta institución un foro ideal para divulgar sus tres principales piezas del género: el *Quinteto en fa menor*, el *Cuarteto de cuerda en re mayor* y la *Sonata para violín y piano* que hoy escucharemos transcrita para violonchelo. Dedicada al gran Ysaÿe, éste la estrenó en Bruselas en diciembre de 1886, se la ofreció al público parisino un año más tarde y finalmente la incorporó a su repertorio habitual. Así, en manos del prestigioso violinista, comenzó su triunfal andadura hasta el punto de ser considerada en Francia la sonata para violín más significativa de *Fin de siècle*.