

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

28/01/17

CUARTETO DE JERUSALÉN

JOSEP PUCHADES viola | GARY HOFFMAN VIOLONCHELO

Obras de A. Dvořák

10/02/17

SOL GABETTA VIOLONCHELO | BERTRAND CHAMAYOU PIANO

Obras de R. Schumann, L. v. Beethoven y F. Chopin

16/02/17

ISABELLE FAUST VIOLÍN | ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Obras de K. Szymanowski, G. Fauré, J. Françaix y G. Antheil

14/03/17

SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Obras de S. Brotons, F. Schubert y L. v. Beethoven

30/03/17

CUARTETO ARTEMIS

Obras de F. J. Haydn, W. Rihm y L. v. Beethoven

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34770-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

LOCALIDADES
AGOTADAS



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MARTES 13/12/16 19:30h

CUARTETO BELCEA

I

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Cuarteto de cuerda n° 10 en mi bemol mayor, D 87 (ca.1813)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo. Prestissimo
- III. Adagio
- IV. Allegro

Krzysztof PENDERECKI (1933)

*Cuarteto de cuerda n° 4 *+ (2016)*

II

K. PENDERECKI

Cuarteto de cuerda n° 2 (1968)

F. SCHUBERT

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1826)

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro - Trio
- IV. Presto - Prestissimo

*+ Estreno. Encargo coproducido por el Wigmore Hall de Londres (con el apoyo de André Hoffmann, presidente de la Fundación Hoffmann, Suiza), Flagey de Bruselas, el Mickiewicz Institut de Varsovia (dentro del programa Polska Music) y el Centro Nacional de Difusión Musical de Madrid. Con el apoyo del Belcea Charitable Trust.

CUARTETO BELCEA

Corina Belcea VIOLÍN I

Axel Schacher VIOLÍN II

Krzysztof Chorzelski VIOLA

Antoine Lederlin VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 50 min.

Puede sorprender que un muchacho de diecisiete años componga una obra como el *Cuarteto en mi bemol mayor, D 87*, en especial su Allegro moderato. Por eso no ha de sorprender que esta obra se considerara de las de última madurez. Se publicó menos de dos años después de la muerte de Schubert, en 1830, junto con otro cuarteto, y se fechó en 1824, cuando era de siete años antes. Algo tiene este cuarteto que atrae a formaciones importantes, pese a tratarse de una obra de aprendizaje. Hay un clima de tensión interna que atraviesa todos los movimientos y que da una elegancia al todo que algunos han considerado “serenidad”; no es un error, pero tal vez sí una inexactitud. El Adagio es introspectivo, poco menos que una plegaria. El Scherzo es fugaz, travieso, saltarín, con el obligatorio descanso del Trío central. Pero el Allegro final está ahí para redondear el discurso. No para desmentirlo, sino para completarlo: el clima saltarín del Scherzo (no la letra), en el primer motivo; la danza en el segundo. Sí, es forma sonata, sorprendente para terminar. Y, sí, es el movimiento más identificable como mozartiano de una obra que surge no sólo del Clasicismo, sino de la herencia cercana y cada vez más gloriosa de Mozart: un finale operístico.

La muerte y la doncella es una de las obras de cámara más conocidas y hermosas de todos los tiempos. Esta sí es de 1824, y la densidad del discurso marca una enorme distancia con el D 87. En cambio, el título se debe a un *lied* de 1817, precisamente, cuyo tema aparece en el Andante. Es una obra que sobrecoge ya en el Allegro inicial por su dramatismo. Hay demasiados interrogantes y discusiones sobre esta obra penetrante y profunda, para la que no vale simplemente señalar las dobles temáticas de forma sonata, el cantabile del movimiento lento, el escaso “relajo” del Scherzo o la compleja propuesta Rondó-Sonata del último movimiento, que se ha calificado (sin duda con razón, esta vez) de “danza de la muerte”.

Penderecki, que acaba de cumplir ochenta y tres años y que no para de dirigir y componer, nos va a sorprender con el estreno de su *Cuarteto n° 4*, a juzgar por los anteriores. Podemos esperar de él un discurso conciso, breve, denso, tenso, alusivo, rico en sugerencias, mas también en frases que se desmienten a sí mismas porque se detienen o se desvían. Su discurso es siempre distinto, y podemos prever su estrategia, pero no su itinerario. Porque es un “cosmos propio”, que sabemos más o menos dónde está, pero del que no tenemos mapa. Lo trazamos, si acaso, en cada obra. Penderecki siempre elogia los cuartetos de Bartók; y ese es su ejemplo: no su modelo, sino su ejemplo. Por otra parte, él mismo se burla un poco de sus principios “vanguardistas” (demasiado reconocibles en el *Cuarteto n° 1*), pero que le sirvieron como base para un discurso más personal (el *Cuarteto n° 2*, que oímos hoy aquí, con su crescendo hasta el climax y la chirriante trama central) y en otros no sólo más personal, sino también más amplio, como el *Cuarteto n° 3*, que dura más del doble de cualquiera de los dos anteriores y en donde se permite acordes y hasta frases tonales. Así que podemos esperar algo fuerte, poderoso, bello. Como de Penderecki.