PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/01/18
EMMANUEL PAHUD FLAUTA | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO
ERIC LE SAGE PIANO
Obras de F.J. Haydn, R. Schumann, T. Hosokawa*, C.M. von Weber y B. Martinů

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

06/02/18
JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | **ALEXANDRE THARAUD** PIANO
Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, A. Berg y J. Brahms

ÚLTIMAS LOCALIDADES A LA VENTA

08/03/18
CRISTINA GÓMEZ GODOY OBOE | **PABLO FERRÁNDEZ** VIOLONCHELO
JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO
Obras de F.J. Haydn, R. Kahn, R. Schumann y J. Torres

* Estreno absoluto

ENTRADAS
Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto**** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
14/01/18
MARTHA ARGERICH PIANO | **GABRIELE BALDOCCI** PIANO
Obras de R. Schumann, M. Ravel, Liszt-Mozart, Liszt-Verdi, Liszt-Wagner, S. Rachmaninov y D. Shostakóvich

ENTRADAS
Público general: 15€ - 40€ | **Último Minuto**** (<26 años y desempleados): 6€ - 10€
** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27840 -2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES **13/12/17** 19:30h

CUARTETO QUIROGA
VERONIKA HAGEN VIOLA
VALENTIN ERBEN VIOLONCHELO

I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 74, nº 1, Hob. III:72 (1793)

I. Allegro moderato
II. Andantino grazioso
III. Menuetto (Allegretto)
IV. Finale (Vivace)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quinteto nº 2 en do mayor, K 515 (1787)

I. Allegro
II. Andante
III. Menuetto. Allegretto
IV. Allegro

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Sexteto de cuerda nº 2 en sol mayor, op. 36 (1864/65)

I. Allegro non troppo
II. Scherzo - Allegro non troppo - Presto giocoso
III. Adagio
IV. Poco allegro

CUARTETO QUIROGA
Aitor Hevia VIOLÍN
Cibrán Sierra VIOLÍN
Josep Puchades VIOLA
Helena Poggio VIOLONCHELO

VERONIKA HAGEN VIOLA
VALENTIN ERBEN VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 60 minutos Pausa II: 40 minutos

Tres formas y una esencia

Un programa lleno de música, de la mejor música, el que nos ofrecen esta tarde el Cuarteto Quiroga, Veronika Hagen y Valentin Erben. Y para empezar el primero de los cuartetos op. 74 de Haydn —el verdadero creador del género—, perteneciente a la serie de seis que el autor dedicara al conde Anton Georg Apponyi, un francmasón protector de las artes en Viena y que al parecer también tentó a Beethoven para que escribiera la que sería su op. 18. Escrito, como sus compañeros, en 1793, se inicia con dos acordes y la presentación de un tema que será el único principal del Allegro moderato, siguiendo una costumbre muy haydiana, verificable sobre todo en los primeros movimientos de sus sonatas para piano. El Andantino grazioso es de una ligereza casi rossiniana mientras el Allegretto —un minueto—, con la maravillosa entrada de su Trío, forman el momento álgido de una obra que concluye con un Vivace que pareciera escrito pensando en la orquesta de su estrictamente contemporánea *Sinfonía 99.*

A la hora de escribir un quinteto la posibilidad era doble para Mozart: usar dos violonchelos, como su contemporáneo Boccherini —violonchelista él mismo—o dos violas, como hizo en los tres que compuso. El color del conjunto y hasta las líneas maestras de la inspiración se ven condicionadas voluntariamente a una elección que en el caso de Mozart y su estética alcanza pleno sentido en su escucha. Además, con este *Quinteto* K 515 —como con el que le sigue, el K 516— estamos ante una de las cumbres no sólo de la producción camerística mozartiana sino de toda su obra. El año de su composición, 1787, es el de la muerte de su padre y el del éxito en Praga de *Don Giovanni*. La vitalidad y la hondura van aquí de la mano como lo hacen también la alegría y la serenidad. Así lo pimpante del Allegro de apertura contrasta con la seriedad nocturnal del Andante y la melancolía del Menuetto con la ambiciosa amplitud del Allegro conclusivo.

La obra de cámara de Brahms revela lo más íntimo del autor en su combinación de energía y meditación, de afirmación y de lirismo. Y de ella, los dos sextetos para cuerdas —dos violines, dos violas y dos violonchelos— ocupan un espacio liminar, pues preceden a cuartetos y quintetos. Brahms escribe el segundo de ellos entre 1864 y 1865, y ese último año, en el mes de octubre, se estrenará curiosamente en Boston para escucharse en Europa por vez primera en Viena en febrero de 1867. La pieza, en la que técnica y expresividad revelan una sustancia y una madurez que no encontrábamos en tal medida en su espontáneo predecesor, el op. 18. En el op. 36 destaca la calma engañosa del amplísimo Allegro non troppo, el uso de una gavota descartada de catálogo en el Scherzo, las variaciones del Adagio que proceden de un tema enviado a Clara Schumann en 1855 y, en el Poco allegro, la utilización de la forma sonata con dos temas de suave acento popular.

Luis Suñén