

Martha ARGERICH piano

Martha Argerich nació en Buenos Aires (Argentina) y comenzó a tocar el piano a los cinco años con Vincenzo Scaramuzza. Considerada una niña pro-digio, pronto comenzó a actuar en público. En 1955 se trasladó a Europa y continuó sus estudios en Londres, Viena y Suiza con Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Lipatti y Stefan Askenase. En 1957 ganó los concursos de piano de Bolzano y Ginebra, y en 1965 el Concurso Internacional Chopin de Varsovia. Desde entonces, ha sido una de las pianistas más prominentes tanto en popularidad como en habilidad.

Argerich ha destacado por su interpretación de la literatura pianística de los siglos XIX y XX. Su amplio repertorio incluye obras de Bach y Bartók, Beethoven y Messiaen, así como Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Shostakóvich y Chaikovski. Aunque es invitada habitual de las más prestigiosas orquestas, directores y festivales de música de Europa, Japón y América, la música de cámara tiene un papel muy rele-vante en su vida musical y actúa y graba frecuentemente con los pianistas Nelson Freire y Alexandre Rabinovitch, el chelista Mischa Maisky y el violi-nista Gidon Kremer. Como ella misma afirma: «Esta armonía entre un grupo de personas me da una gran fuerza y paz». Martha Argerich ha grabado con EMI, Sony, Philips, Teldec y Deutsche Grammophon, y muchos de sus con-ciertos se han retransmitido por la televisión a todo el mundo.

Entre los numerosos premios que ha recibido a lo largo de su carrera destacan los Premios Grammy por los conciertos de Bartók y Prokofiev, por *Cinderella* de Prokofiev con Mikhail Pletnev y por los *Conciertos nº 2 y nº 3* de Beethoven con la Mahler Chamber Orchestra bajo la dirección de Claudio Abbado; Premio Gramophon ‘Artista del Año’, Mejor Disco del Año de ‘Con-cierto de Piano’ por los conciertos de Chopin; Premio ‘Choc del Monde de la Musique’ por su recital en Ámsterdam; premio ‘Künstler des Jahres Deuts-cher Schallplatten Kritik’ en la categoría de ‘Mejor Representación de Solis-ta Instrumental’; premio del Sunday Times al ‘Disco del Año’ y ‘Premio de la Revista Musical de la BBC’ por su disco de Shostakóvich (EMI, 2007).

Desde 1998 es directora artística del Festival Beppu en Japón; en 1999 creó el Festival y Concurso Internacional de Piano Martha Argerich en Bue-nos Aires, y en junio de 2002 el ‘Progetto Martha Argerich’ en Lugano. Entre las numerosas distinciones que ha recibido caben destacar: Oficial de la Orden de las Artes y las Letras (1996) y Comandante de la Orden de las Artes y las Letras (2004) del Gobierno francés; Accademica di Santa Cecilia de Roma (1997); Músico del Año por *Musical America* (2001); Orden del Sol Naciente, Rayos de Oro con Escarapela, del Emperador de Japón y el pres-tigioso Praemium Imperiale de la Asociación de Arte de Japón (2005).

Martha Argerich ha actuado en dos ediciones anteriores del CNDM. En la temporada 13/14 junto a Gidon Kremer y en la pasada temporada junto al Cuarteto Quiroga.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

24/01/18

EMMANUEL PAHUD FLAUTA | JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO

ERIC LE SAGE PIANO

Obras de F.J. Haydn, R. Schumann, T. Hosokawa*, C.M. von Weber y B. Martinů

06/02/18

JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO | ALEXANDRE THARAUD PIANO

Obras de J.S. Bach, D. Shostakóvich, A. Berg y J. Brahms

08/03/18

CRISTINA GÓMEZ GODOY OBOE | PABLO FERRÁNDEZ VIOLONCHELO

JUAN PÉREZ FLORISTÁN PIANO

Obras de F.J. Haydn, R. Kahn, R. Schumann y J. Torres*

26/03/18

TRÍO ZIMMERMANN

Obras de A. Schoenberg y J.S. Bach

06/04/18

SARAH CHANG VIOLÍN | JULIO ELIZALDE PIANO

Obras de T.A. Vitali, L. Bernstein y A. Piazzolla

10/04/18

CUARTETO BELCEA | MATTHIAS GOERNE BARÍTONO

Obras de J. Haydn, G. Ligeti y O. Schoeck

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

** Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

* Estreno absoluto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en



www.cndm.mcu.es

En coproducción con: LA FILARMÓNICA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



17 Centro Nacional de Difusión Musical
18

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA
CONCIERTO EXTRAORDINARIO | DOMINGO 14/01/18 19:30h

MARTHA ARGERICH PIANO

GABRIELE BALDOCCI PIANO

I

Franz LISZT (1811-1886)

Réminiscences de Don Juan, S 656 (arreglo para dos pianos, 1876/77) (Basado en *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart)

F. LISZT

Salve Maria de Jérusalem, S 431 (1848) (De *I Lombardi alla prima crociata* de Giuseppe Verdi)

F. LISZT

Isoldes Liebestod, S 447 (1867) (De *Tristan und Isolde* de Richard Wagner)

Dmitri SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Concertino para dos pianos en la menor, op. 94 (1954)

II

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Escenas de niños, para piano solo, op. 15 (1838)

Serguéi RACHMANINOV (1873-1943)

Suite para dos pianos nº 1, op. 5 (1893)

- Barcarolle (Barcarola). Allegretto, en sol menor
- La nuit... L'amour... (La noche... El amor...). Adagio sostenuto, en re mayor
- Les Larmes (Las lágrimas). Largo di molto, en sol menor
- Pâques (Pascua). Allegro maestoso, en sol menor

Maurice RAVEL (1875-1937)

La Valse (arreglo para dos pianos, 1919/20)

Dramaturgias sonoras

Entre la obra inmensa de Liszt hay una serie de transcripciones, reminiscencias, paráfrasis de obras ajenas que a menudo provienen de la ópera, belcantista o no, y que son auténticas creaciones: el arte referido al arte. En aquel tiempo sin reproducción mecánica y con mucha música en casa y entre amigos, era el vehículo ideal. Solo que el piano de Liszt no está al alcance de cualquier aficionado. Más de tres minutos tardan las *Reminiscencias de Don Juan* (arreglo aquí del propio Liszt de su *Reminiscencia* para un solo pianista: Searle 418 y 656) en introducirse en el *Don Giovanni* para encarar la primera y dominante reminiscencia, *La ci darem la mano*, el mismo tema que había sometido Chopin a variaciones. La trama que, a partir de la introducción lenta de la escena (más que motivo), consigue Liszt es el ápice y verdadero objetivo. La trama compleja no es la obra, pero es su meta y su esencia, y en menor medida lo será en la menos conocida *Salve de Jérusalem*, de Verdi (versión francesa de *Il Lombardi*) o en la bella *Liebestod* que Liszt regala a Wagner, amigo y protegido que será su yerno un día.

El *Concertino* de Shostakóvich es obra para su hijo Maxim en época en que el compositor estaba en entredicho y las orquestas tenían vetado su nombre. Pronto vendrían mejores tiempos, como parecía anunciar la muerte de Stalin el año anterior. Obra muy vivaz, agitada incluso, se introduce adagio y ese adagio, al reaparecer al final, nos engaña: no hay cierre arco.

Schumann, frustrado virtuoso, cultivó la miniatura pianística integrada en una serie que daba mayor sentido. *Carnaval*, op. 9 es la más conocida secuencia. En las *Kinderszenen* (1838) Schumann finge evocar su infancia y dirigirse a los hijos que aún no ha tenido con Clara. Fueron muchas las piezas infantiles, más de treinta, pero solo ensartó estas trece en los abalorios del op. 15.

Rachmáninov, gran virtuoso, no solo es autor de impresionantes conciertos para piano, sino también creador de una obra pianística en la que no solo florecen las miniaturas. Desde muy pronto mostró ese especial talento de crear a partir del piano. Esta secuencia, el op. 5, es del año en que murió Chaikovski y pertenece a ese mundo sonoro. Consta de varios poemas pianísticos internos; no son miniaturas, son pinturas/estudios (*Etudes-tableaux*, tan suyos) de un tardorromanticismo retenido y sutil, más sugerente que imperativo.

La Valse para orquesta es esperpento y elegía a la vez. Deformación del mundo perdido: la Viena del vals, del antiguo régimen, anterior al desastre. Y una elegía: la nostalgia, la tristeza por lo brillante de aquel mundo, que no sólo eran los militarotes con penacho, sino Freud y Mahler, Schnitzler y Altenberg, Hofmannsthal y Klimt... *La Valse* se atiene al ritmo ternario de esta danza, desde luego. Parte de una tesitura baja y constituye un acele-rando que alcanza varios clímax, hasta el estallido o ‘catástrofe’ final.

Gabriele BALDOCCI piano

Gabriele Baldocci, profesor en el Trinity Laban Conservatoire of Music de Londres, ha ofrecido conciertos en centros de prestigio como la Tonhalle de Zúrich, Parco della Musica de Roma, Teatro Colón de Buenos Aires, Ceramic Crystal Hall de Seúl, Sala Verdi de Milán, Teatro Ghione de Roma, Teatro Rossetti de Trieste, Teatro Ponchielli de Cremona, Parnassos Hall de Atenas, Teatro Lirico de Cagliari, Poisson Rouge de Nueva York y muchos otros, presentándose regularmente en algunos de los festivales más importantes del mundo.

Ha grabado la obra completa para piano y violín, y piano y viola de Nino Rota junto al violinista Marco Fornaciari, las obras completas para dos pianos de Michael Glenn Williams junto a Enrico Pompili, la obra completa de las *Baladas* y los *Impromptus* de Chopin y un recital en vivo para dos pianos, a dúo con Martha Argerich. Actualmente está terminando para Dynamic la obra completa de las *Sinfonías* de Beethoven transcritas por Liszt para piano solo.

Músico ecléctico y contracorriente, ha creado numerosos espectáculos donde oscila entre el repertorio tradicional y la improvisación (a menudo dirigida por el público), en el que fusiona elementos de música clásica, jazz y rock, así como la presentación a menudo de obras de autores contemporáneos.

Baldocci es embajador oficial del Martha Argerich Presents Project y participa regularmente en varios grupos de música de cámara. Forma dúo desde hace años con Martha Argerich y con el pianista argentino Daniel Rivera, aparte de colaborar frecuentemente con diferentes actores como Amanda Sandrelli.

Niño prodigio del piano, empezó a dar conciertos públicamente a la edad de 9 años, siendo ganador de premios en concursos pianísticos muy prestigiosos como el Concorso Casagrande de Terni y el Concurso Martha Argerich de Buenos Aires. Tras haber estudiado en la Accademia Pianistica de Imola con Franco Scala, ha sido alumno de la International Piano Academy de Como, donde ha recibido clases por parte de William Grant Naboré, Lèon Fleisher, Alicia de Larrocha, Dmitri Bashkirov, Fou Ts’Ong, Charles Rosen, Andreas Staier y Claude Frank. Asimismo se ha diplomado en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma bajo la dirección de Sergio Perticaroli.

Actualmente integrado en el campo de la enseñanza, es a menudo invitado a dar clases magistrales en universidades y academias muy prestigiosas del mundo. Es invitado con frecuencia a participar como miembro del jurado en concursos pianísticos internacionales.