

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

28/02/19

CUARTETO BELCEA

PIOTR ANDERSZEWSKI PIANO

Obras de J. S. Bach, L. van Beethoven y D. Shostakóvich

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

07/03/19

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

MARTIN HELMCHEN PIANO

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (II)

LOCALIDADES
AGOTADAS

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

XXV CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

25/02/19

DOROTHEA RÖSCHMANN SOPRANO

MALCOLM MARTINEAU PIANO

Obras de F. Schubert, G. Mahler, R. Schumann y R. Wagner

ENTRADAS

Público general: 8€ - 35€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 3,2€ - 14€

* Sólo en taquillas del Teatro de la Zarzuela, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-3627-2019
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM



Auditorio
Nacional
de Música

18
19 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

JUEVES 14/02/19 19:30h

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN

ISTVÁN VÁRDAI VIOLONCHELO

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

I**Franz SCHUBERT** (1797-1828)*Trío nº 1 en si bemol mayor, op. 99, D 898 (1827)*

- I. Allegro moderato
- II. Andante un poco mosso
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Rondó: Allegro vivace

II*Trío nº 2 en mi bemol mayor, op. 100, D 929 (1827)*

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro moderato
- IV. Allegro moderato

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN**ISTVÁN VÁRDAI** VIOLONCHELO**ELISABETH LEONSKAJA** PIANO

Rompecabezas de dos piezas

Dos cartas fechadas el 9 febrero de 1828 en Leipzig y Maguncia tenían idéntico destinatario: Franz Schubert. Sus remitentes eran dos importantes editores musicales alemanes, Heinrich Albert Probst y Schotts Söhne. El primero dirigía su epístola a Franz Schubert, «músico y compositor». La prestigiosa firma maguntina, por su parte, lo tildaba en el sobre de «famoso compositor», un indicativo de que el renombre de Schubert había empezado por fin a traspasar los confines de Viena. Ambas misivas elogiaban sus últimas creaciones y le solicitaban el envío de nuevas obras. Schubert contestó a Schott el 21 de febrero y comenzaba su larga lista de obras disponibles —esto es, inéditas— con un «Trío para piano, violín y violonchelo, que se ha tocado aquí con gran éxito». Éste debió de producirse poco antes, el 26 de diciembre de 1827, en un concierto celebrado en la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena, probablemente, la misma velada a que hace referencia una carta que Schubert escribió a su amigo Anselm Hüttenbrenner el 18 de enero de 1828, en la que leemos que «recientemente, un nuevo trío mío para piano, violín y violonchelo se interpretó en la serie de conciertos de Schuppanzigh y gustó mucho». Schott, sin embargo, rehusó editarlo con el argumento de que «es probablemente largo, y, como ya hemos publicado recientemente varios tríos [...], nos vemos obligados a diferir ese tipo de composición hasta un poco más adelante». Schubert lo ofreció entonces a Probst, que aceptó de inmediato la oferta y le pagó poco después la suma acordada, aun sin conocer la obra ni haber recibido el manuscrito. Las referencias de Schubert a la partitura cuando finalmente la envió apuntan de manera inequívoca al *Trío en mi bemol mayor*. Cuando, más tarde, Probst le preguntó qué número de opus le correspondía, Schubert le contestó que el 100. Esta circunstancia, y el hecho de que el *Trío en si bemol mayor* lleve el número 99, han inducido siempre a pensar que se trataba del segundo de los tríos de Schubert y de la música interpretada al menos en tres ocasiones en los últimos meses de vida del compositor. Así lo creyó también Otto Erich Deutsch, que, en su catálogo —ordenado cronológicamente— de las obras del compositor, asignó al *Trío en si bemol* el número 898 y al *Trío en mi bemol* el 929. A pesar del deseo repetidamente expresado por Schubert, la publicación de su opus 100 se demoró tanto que las primeras copias no llegaron a Viena hasta el 11 de diciembre de 1828, pocos días después de su muerte. Y peor suerte aún correría el *Trío en si bemol mayor*, que Diabelli no publicaría en Viena hasta 1836. Posterior a su compañero, habría nacido de resultas de la necesidad de contar con un segundo trío listo para ser publicado, ya que tanto Probst como Schott se habían mostrado interesados en una obra de estas características y transcurrieron dos semanas entre la confirmación de uno y la negativa de otro. Tras conocer esta última, Schubert se lo ofreció a Diabelli, y fue en ese momento cuando se le adjudicó el número 99 de opus: no hay documentos que lo prueben, pero es la única manera de encajar las dos piezas del rompecabezas.