

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

17/04/18

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de L. Janáček, E. Schulhoff y A. Dvořák

16/05/18

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO | VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLÍN

ANDONI MERCERO VIOLA | ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart y J. Brahms

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN. *Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven junto a estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals*

CUARTETO CASALS

24/05/18 | Cuartetos nº 11 y nº 13 de L. van Beethoven y estreno de B. Casablancas

31/05/18 | Cuartetos nº 5, nº 10 y nº 12 de L. van Beethoven y estreno de L. Franco Amanti

12/06/18 | Cuartetos nº 3, nº 2 y nº 7 de L. van Beethoven y estreno de G. Sollima

14/06/18 | Cuartetos nº 1 y nº 8 de L. van Beethoven y estreno de A. Cattaneo

19/06/18 | Cuartetos nº 6, nº 12 y nº 15 de L. van Beethoven y estreno de M. Porat

21/06/18 | Cuartetos nº 4, nº 9 y nº 14 de L. van Beethoven y estreno de M. Sotelo

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | Butaca joven* (<26 años): 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5564-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
DOMINGO 15/04/18 19:30h

CUARTETO MANDELRING

JOAQUÍN RIQUELME VIOLA



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



I

György KURTÁG (1926)

Hommage à Mihály András, 12 microludios para cuarteto de cuerda, op. 13 (1977/78)

- I. Microludio nº 1: [20 redondas por minuto]
- II. Microludio nº 2: [60-80 redondas por minuto]
- III. Microludio nº 3: [160-152 redondas por minuto]
- IV. Microludio nº 4: Presto [144-152 redondas por minuto]
- V. Microludio nº 5: Lontano, calmo, appena sentito
- VI. Microludio nº 6: [20-30 redondas por minuto]
- VII. Microludio nº 7: [sin indicación de tempo]
- VIII. Microludio nº 8: Con slancio
- IX. Microludio nº 9: Leggiero / Pesante, con moto
- X. Microludio nº 10: Molto agitato [380-400 semicorcheas por minuto] - più presto
- XI. Microludio nº 11: [20 redondas por minuto]
- XII. Microludio nº 12: Leggiero, con moto, non dolce [60 corcheas con puntillo y corcheas por minuto]

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Quinteto de cuerda en si bemol mayor, nº 2, op. 87 (1845)

- I. Allegro vivace
- II. Andante scherzando
- III. Adagio e lento
- IV. Allegro molto vivace

II

G. KURTÁG

Hommage à Jacob Obrecht (2004/05)

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quinteto de cuerda nº 2 en sol mayor, op. 111 (1890)

- I. Allegro non troppo, ma con brio
- II. Adagio
- III. Un poco allegretto
- IV. Vivace ma non troppo presto

CUARTETO MANDELRING

Sebastian Schmidt VIOLÍN

Nanette Schmidt VIOLÍN

Andreas Willwohl VIOLA

Bernhard Schmidt VIOLONCHELO

JOAQUÍN RIQUELME VIOLA

Duración aproximada: I: 40 minutos Pausa II: 35 minutos

Formas novedosas, timbres exquisitos

Bello y singular concierto en el que se combinan muy didácticamente dos *Quintetos* clásicos, enlazados de manera natural, compuestos por dos creadores en los que siempre ha de alabarse el exquisito tratamiento de la forma junto a la calidad y carácter de las ideas motílicas, con dos curiosas partituras de György Kurtág, un músico actual verdaderamente singular.

Poco después de componer el famoso *Concierto para violín en mi menor*, Mendelssohn elaboró, en 1845, el *Quinteto en si bemol mayor*, op. 87, que mantiene con aquella obra una notable relación y que se abre con un fastuoso 'Allegro vivace' cuajado de novedades formales y que se desarrolla en torno a un característico y diáfano tema construido sobre el arpeggio de la tonalidad base. El 'Andante scherzando' se va a sol menor y se nos ofrece como un nostálgico intermedio lleno de colores muy propios del compositor. El punto clave de la obra es el 'Adagio e lento' (en re menor), un movimiento sombrío especie de marcha fúnebre. De menor entidad es el 'Allegro molto vivace' final, una suerte de rondó sonata irregular.

El *Quinteto nº 2 en sol mayor*, op. 111, presenta evidentes complejidades estructurales que para Hanslick se traducían en una «espléndida y generosa solidez de factura, intensidad expresiva y admirable concisión de forma». Comienza con un 'Allegro non troppo, ma con brio' en forma de sonata muy libre, organizada sobre un tema heroico de apertura y un tema sereno y *cantabile*. El 'Adagio', muy simple, se abre con un tema melancólico de extracción húngara, un sello que aparece también en los dos movimientos finales, 'Un poco allegretto', un *intermezzo*, y 'Vivace' en el que se escuchan ecos vieneses.

El estilo compositivo de Kurtág se caracteriza por una singular templanza, por una suerte de ascetismo, de austeridad parareligiosa. Formas aforísticas, elípticas, pequeñas composiciones tratadas con la concisión de un Webern, con el aliento popular, muy tamizado, de un Bartók, estructuradas con la limpieza de un Bach. Como sucede en los *12 Microludios* de la op. 13, *Hommage à Mihály András*, en los que además, resalta Martina Seeber, se percibe la cercanía de las sonoridades a un lenguaje prelingüístico. Kurtág busca y logra la unidad con el menor número posible de materiales. El quinto *microludio* es ejemplar al respecto: extático, mágico, pianísimo, por el que circula una melodía soñadora, vaporosa, que se pierde en el espacio y que contrasta con los otros movimientos. El segundo es un *ostinato* salvaje, en el que «el elemento terrenal habla, el cosmos responde», como apuntaba el propio compositor.

El *Hommage à Jacob Obrecht* ofrece largas líneas en contrapunto, secciones de signo danzable, rápidas aceleraciones, canto desolado de las cuatro cuerdas sobre un *sostenuto* dedicado a Janos Bali, sonoridades rarificadas, exquisitas, tornasoladas. Hay algo de fúnebre en esta música, que se corta repentinamente.

Arturo Reverter