

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/03/17

SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Obras de S. Brotons, F. Schubert y L. v. Beethoven

30/03/17

CUARTETO ARTEMIS

Obras de F. J. Haydn, W. Rihm y L. v. Beethoven

24/04/17

CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de Jörg Widmann y Johannes Brahms

25/04/17

CUARTETO HAGEN | JÖRG WIDMANN CLARINETE

Obras de Jörg Widmann y Wolfgang Amadeus Mozart

23/05/17

CUARTETO CASALS | ALEXEI VOLODIN PIANO

Obras de Claude Debussy, Maurice Ravel y César Franck

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-4461-2017

Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



16 Centro Nacional de Difusión Musical
17

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 16/02/17 19:30h

ISABELLE FAUST VIOLÍN

ALEXANDER MELNIKOV PIANO

I

Karol SZYMANOWSKI (1882-1937)

Mitos, tres poemas para violín y piano, op. 30 (1921)

- I. La Fontaine d'Arethuse
- II. Narcisse
- III. Dryades et Pan

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Sonata para violín y piano n° 1 en la mayor, op. 13 (1875/76)

- I. Allegro molto
- II. Andante
- III. Allegro vivo
- IV. Allegro quasi presto

II

Jean FRANÇAIX (1912-1997)

Sonatina para violín y piano (1934)

- I. Vivace
- II. Andante
- III. Thème varié

G. FAURÉ

Sonata para violín y piano n° 2 en mi menor, op. 108 (1916/17)

- I. Allegro non troppo
- II. Andante
- III. Final: Allegro non troppo

George ANTHEIL (1900-1959)

Sonata para violín, piano y percusión n° 2, W 131 (1923)

ISABELLE FAUST VIOLÍN
ALEXANDER MELNIKOV PIANO

Duración aproximada: I: 50 min. Pausa II: 50 min.

El polaco Karol Szymanowski llega con los *Mitos* op. 30 a una culminación de su profesión de fe neopagana, como en su ópera *Rey Roger*, y en una vertiente ajena a las grandes formas, mas también a apasionados momentos como los de las *Canciones del muecín enamorado*. El primer movimiento, *Fuente de Are-tusa*, tan “*Ondina*” raveliana, está inspirado por ese manantial en Siracusa que evoca la transformación de la ninfa en fuente, a modo de Dafne en laurel, para huir del acoso del enamorado, aquí el río Alfeo; el segundo, *Narciso*, es de una sutileza recóndita, como debussyana, un retrato más sugerido que narrado o descrito; el tercero, *Dríade y Pan*, es tal vez el más “vanguardista”, y el que contiene episodios más diferenciados: la danza (¿?) de las Dríadas, amplia, sosegada, interrumpida por la presencia extemporánea de Pan. El violín, apoyado en el piano, marca en toda la obra una línea cambiante que hace que *Mitos* sea una de las obras de cámara más importantes del siglo pasado.

La carrera y la vida de Fauré son demasiado amplias como para resumirlas en estas dos sonatas, una más o menos temprana y otra tardía, de la época en que se alineaba con Debussy y Ravel, sin necesidad de formar taifa, frente a la corriente conservadora de algunos discípulos del desaparecido César Franck. Pero ambas obras sirven para contrastar lo que va de aquella afirmación francesa tras la humillación bélica al pleno dominio de un estro francés que no se basa en el canto popular, sino en el espíritu de los sonidos de sus mejores artistas.

Jean Françaix tiene una obra amplia en casi todos los géneros. Fue precoz, fue discípulo predilecto de Nadia Boulanger, y le tocó vivir una época en la que su estilo no estuvo “de moda”, hasta que resultó aplastado por la joven vanguardia de posguerra. La *Sonatina* de 1934 es obra de un joven que acude a las lecciones de Nadia y que ya es un músico clasicista consumado. Françaix declaró que era de esos jóvenes franceses que querían componer en serio, pero sin gravedad. El poco menos que clasicista y stravinskiano Vivace es lo bastante travieso como para demostrarlo; la melodía prescinde de notas importantes y sugiere motivos, pero se resiste a darlos. La broma sigue a su manera en el Andante, que finge cantar y finge lirismos a los que Françaix no está dispuesto. El último movimiento son casi seis minutos de tema y variaciones, todas ellas distintas, con un vals que es un guiño, y con cuatro guiños más; demasiado sutil todo para un joven de veintidós años, y para un público que reclama ciertas contundencias.

El estadounidense George Antheil fue un vanguardista europeo temprano, y de esa época feliz es la *Sonata* que cierra el recital de hoy. En aquellos años gozaba de una especie de beca de Mary Louise Curtis Bok, que le pasó durante dieciséis años (1922-1938) una cantidad suficiente para que trabajara en Europa. El fracaso (así llamado por él mismo) le hizo volver a América, y allí empezó a cambiar de estilo y de modo de vida. Aún fabricó tesoros, como la ópera *The Brothers* o la banda sonora para un film secreto de John Parker, sin palabras, titulado *Dementia*.