

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
17/05/18

MENAHM PRESSLER PIANO

Obras de R. Schumann, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin



ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN. *Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven junto a estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals*

CUARTETO CASALS

24/05/18 | Cuartetos nº 11 y nº 13 de L. van Beethoven y estreno de B. Casablancas

31/05/18 | Cuartetos nº 5, nº 10 y nº 12 de L. van Beethoven y estreno de L. Franco Amanti

12/06/18 | Cuartetos nº 3, nº 2 y nº 7 de L. van Beethoven y estreno de G. Sollima

14/06/18 | Cuartetos nº 1 y nº 8 de L. van Beethoven y estreno de A. Cattaneo

19/06/18 | Cuartetos nº 6, nº 12 y nº 15 de L. van Beethoven y estreno de M. Porat

21/06/18 | Cuartetos nº 4, nº 9 y nº 14 de L. van Beethoven y estreno de M. Sotelo

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Butaca joven*** (<26 años): 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE
EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49



síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5575-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 16/05/18 19:30h

VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLÍN

ANDONI MERCERO VIOLA

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS
VIOLONCHELO

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA



I

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

Sonata en sol menor, Hob.XVI:44 (1771/73)

- I. Moderato
- II. Allegretto

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Trío de cuerdas en do menor, op. 9, nº 3 (1798)

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio con espressione
- III. Scherzo: Allegro molto vivace
- IV. Presto

II

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto con piano nº 1 en sol menor, op. 25 (1861)

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Allegro ma non troppo — Trio. Animato
- III. Andante con moto
- IV. Rondo alla Zingarese. Presto

VERA MARTÍNEZ MEHNER VIOLÍN

ANDONI MERCERO VIOLA

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO

Sendas nuevas

Tras las *Sinfonías* y los *Cuartetos*, las *Sonatas para piano* de Haydn se van incorporando lentamente a la programación de las salas de concierto. Ha sido decisiva en este proceso la intervención de grandes intérpretes, como Alfred Brendel y el artista de esta tarde. La *Sonata en sol menor*, Hob. XVI:44 marca un punto de inflexión en la obra para tecla de su autor; escrita probablemente todavía con destino al clave, a comienzos de los años 1770, es una de las primeras, si no la primera, en la que desaparece la denominación de divertimento. Se aprecia el influjo de la música apasionada y sentimental de Emanuel Bach, desarrollándose en tan sólo dos movimientos, interconectados temática y anímicamente. El primero, impregnado de melancolía, contiene en el clímax una tensa escritura contrapuntística, en tanto que el segundo es un singular Minueto monotemático.

Las primeras incursiones de Beethoven en el trío de cuerda tuvieron un modelo muy claro, los *Divertimentos* de Haydn. Estas composiciones pueden ser igualmente entendidas como una plataforma para saltar al cuarteto de cuerda, aspecto que se ve potenciado en los tres *Tríos*, op. 9, páginas de mucho interés, pero que algunos críticos estafalarios han pretendido situar por encima de la primera entrega cuartetística, las seis páginas de la op. 18. El *Trío en do menor*, op. 9, nº 3, escrito casi a las puertas del siglo XIX, presenta en verdad un dramatismo, unos contrastes y una fuerza en los que el joven león enseña ya las garras. El pulso del drama domina el inicial Allegro con spirito, pero la intensidad expresiva aumenta tal vez en el inmediato Adagio con espressione. La vibración rítmica de los Scherzos beethovenianos que han de venir hace acto de presencia en el tercer movimiento, en tanto que el Presto final emplea elementos de la forma sonata. Un mundo nuevo se abría, no extraña que, según algún testigo, Haydn se burlara de la obra, síntoma inequívoco de incompreensión.

La inclusión del piano en la música de cámara de Brahms tiene un doble valor: el autor era un consumado pianista y la escritura para el teclado suponía un punto de apoyo a la hora de adentrarse en este difícil universo. Pero la intervención del instrumento, por su potencia sonora y enormes capacidades, no deja de suponer un riesgo para el delicado equilibrio imprescindible en la música de cámara. El autor del *Réquiem alemán* escribió tres *Cuartetos con piano*; precisamente con el primero de ellos, *en sol menor*, op. 25, que data de 1861, hizo Brahms su presentación como pianista en la capital imperial. Obra de amplias proporciones y magnificencia poco menos que sinfónica —es tan colorista que inspiró la conocida orquestación de Schoenberg—, está repleta de hallazgos tímbricos y rítmicos; en el movimiento conclusivo —de peso equivalente al que da comienzo a la composición— encontramos una música casi desenfadada, en la que Brahms da rienda suelta a su gusto por los ritmos cíngaros.