

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/11/18

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN

MARTIN HELMCHEN PIANO

Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (I)

NOTA: 07/03/19 Segunda parte de la integral. Últimas entradas disponibles

LOCALIDADES
AGOTADAS

11/12/18

CUARTETO CHIAROSCURO

KRISTIAN BEZUIDENHOUT FORTEPIANO

Obras de F. Mendelssohn, L. van Beethoven y R. Schumann

11/01/19

CUARTETO DE JERUSALÉN

Obras de F.J. Haydn, L. van Beethoven y D. Shostakóvich

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

17/01/19

LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE

ANDREAS HAEFLIGER PIANO

Obras de M-A. Turnage, E. Wolfgang Korngold y E. Elgar

22/01/19

LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN

JOHN NOVACEK PIANO

Obras de G. Mahler, J. Sibelius, S. Prokófiev, O. Knussen y B.A. Zimmermann

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-32352-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



constitución

18
19 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MIÉRCOLES 17/10/18 19:30h

CUARTETO PRAŽÁK

ISABEL VILLANUEVA VIOLA

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Adagio y fuga en do menor, KV 546 (1788)

W.A. MOZART

Quinteto con viola en do menor, KV 406 (1787)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto in Canone
- IV. Allegro

II

György KURTÁG (1926)

Selección de Signos, juegos y mensajes (1961-2005)

W.A. MOZART

Quinteto con viola en sol menor, KV 516 (1787)

- I. Allegro
- II. Menuetto: Allegretto
- III. Adagio ma non troppo
- IV. Adagio - Allegro

CUARTETO PRAŽÁK

Jana VONÁŠKOVÁ VIOLÍN

Vlastimil HOLEK VIOLÍN

Josef KLUSON VIOLA

Michal KANKA VIOLONCHELO

Isabel VILLANUEVA VIOLA

Drama y esencia

De junio de 1788 es el *Adagio y fuga, KV 546*, una definición musical del desconsuelo. Más allá de una forma que nos haría pensar en una suerte de imitación de modelos pretéritos —el prelude seguido de una fuga—, Mozart se sirve de ellos para alcanzar una expresividad que supera cualquier molde y que define la dureza de la realidad que viviera en ese año. Primero fue la Fuga, terminada el 29 de diciembre de 1783, escrita para dos pianos y que aparece en el Catálogo de Köchel con el número 426. Mozart la transcribe para cuarteto de cuerda y le añade, de nuevo cuño, un Adagio de sobrecogedora oscuridad y de audaz planteamiento armónico.

Terminado en mayo de 1787, el *Quinteto en do menor, KV 406*, es una transcripción de la *Serenata, KV 388*, escrita en julio de 1782. Acerca del origen de la idea hay versiones distintas, una más funcional y otra más poética. Así, para Einstein la obra significa el fin del ciclo que formaría con los KV 515 y KV 516, un trabajo que a Mozart se le estaba haciendo cuesta arriba y para el que la transcripción supone un alivio. Para los Massin se trata, sin embargo, del comienzo de la trilogía y, al mismo tiempo, de un paso adelante del autor a la hora de valorar “la más trágica de sus serenatas” —recordemos, estilo galante pero en modo menor— y de plasmar conscientemente ese aspecto dramático en los citados *Quintetos* que han de seguir a este.

Como “una de las músicas más intensas escritas en las últimas décadas” ha calificado el viola e investigador Carlos María Solare *Signs, Games and Messages (Signos, juegos y mensajes)* de György Kurtág. Se trata de un conjunto de 19 obras breves, fragmentos si se quiere, dividido en tres volúmenes dedicados respectivamente al violín, la viola —en el que tuvo una importancia crucial la intérprete norteamericana de origen armenio Kim Kashkashian— y el trío de cuerda. Escrita entre 1961 y 2005, su título nos lleva, como otras veces en el autor húngaro, a la referencia, la conmemoración o el homenaje por medio de un lenguaje esencializado al máximo.

1788 es un año económicamente muy complicado para Mozart, que trata de recabar ayudas de sus amigos más cercanos mientras contempla cómo su producción declina en cantidad. No será así en calidad, como demuestran sus *Quintetos, KV 515 y KV 516*, que figuran entre lo mejor de su obra. En el caso del segundo de ellos, que escucharemos en este recital, su sombría tonalidad en sol menor —la de la *Sinfonía n.º 40*—, frente a la de su precedente en do mayor, marca ese carácter melancólico para unos y decididamente dramático para otros que queda expuesto, sobre todo, en el magnífico primer movimiento, en el hondo Adagio ma non troppo y en el Adagio que precede al Allegro final.