

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

16/05/18

CHRISTIAN ZACHARIAS PIANO | **VERA MARTÍNEZ MEHNER** VIOLÍN
ANDONI MERCERO VIOLA | **ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS** VIOLONCHELO

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart y J. Brahms

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

17/05/18

MENAHÉM PRESSLER PIANO

Obras de G.F. Haendel, W.A. Mozart, C. Debussy y F. Chopin

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

CONTRAPUNTO DE VERANO

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN. *Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven
junto a estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals*

CUARTETO CASALS

24/05/18 | Cuartetos nº 11 y nº 13 de L. van Beethoven y estreno de B. Casablancas
31/05/18 | Cuartetos nº 5, nº 10 y nº 12 de L. van Beethoven y estreno de L. Franco Amanti
12/06/18 | Cuartetos nº 3, nº 2 y nº 7 de L. van Beethoven y estreno de G. Sollima
14/06/18 | Cuartetos nº 1 y nº 8 de L. van Beethoven y estreno de A. Cattaneo
19/06/18 | Cuartetos nº 6, nº 12 y nº 15 de L. van Beethoven y estreno de M. Porat
21/06/18 | Cuartetos nº 4, nº 9 y nº 14 de L. van Beethoven y estreno de M. Sotelo

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Butaca joven*** (<26 años): 8€ - 15€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5566-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



17 Centro
18 Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
MARTES 17/04/18 19:30h

CUARTETO DE JERUSALÉN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



I

Leoš JANÁČEK (1854-1928)

Cuarteto de cuerda n.º 1 'Sonata a Kreutzer' (1923)

- I. Adagio con moto
- II. Con moto
- III. Con moto – Vivace – Andante – Tempo I
- IV. Con moto

Erwin SCHULHOFF (1894-1942)

Cinco piezas para cuarteto de cuerda (1923)

- I. Alla valse viennese. Allegro
- II. Alla Serenata. Allegretto con moto
- III. Alle Czeca. Molto Allegro
- IV. Alla Tango. Andante
- V. Alla Tarantella. Prestissimo con fuoco

II

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Cuarteto de cuerda n.º 13, op. 106 (1895)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio ma non troppo
- III. Molto vivace - Un poco più mosso
- IV. Finale. Andante sostenuto - Allegro con fuoco

CUARTETO DE JERUSALÉN

Alexander Pavlovski VIOLÍN I

Sergei Bresler VIOLÍN II

Ori Kam VIOLA

Kiril Zlotnikov VIOLONCHELO

Todos checos

Janáček fue compositor de madurez tardía y desde sus cincuenta años compuso sus grandes obras. El primero de sus dos *Cuartetos de cuerda* es de 1923. Lo compuso con rapidez. Se inspiró en una novela de Tolstói, que le inspiró unos doce años antes un trío, hoy perdido. En la novela, un marido cuenta cómo mató a su esposa por celos. Para Janáček, la mujer era víctima, no atendía a la ambigüedad del relato. Lo era como Jenůfa o como Katia. Y la identificó con Kámila Stösslová, amor tardío y sin consecuencias por una mujer más joven y casada. La modernidad del lenguaje sitúa a Janáček a la par de sus contemporáneos vanguardistas; como operista los ha superado a todos, pero eso nadie lo sabe aún. Como en sus óperas, hay pequeñas células temáticas que interactúan dramáticamente, con un principio, además, de progresión polimelódica de las voces, muy propicio al acontecer rítmico. En el 'Adagio' inicial se ha pretendido distinguir una confesión de su amor. El segundo movimiento incluye una danza nacional. En el tercero cita la *Sonata* de Beethoven, obsesión del marido del relato. El 'Finale' recapitula células empleadas antes. Es obra rica en efectos ajenos a la tradición (*pizzicati*, *sordina*, *col legno*, *sul ponticello*, etc.), bella y sugerente en sus disonancias, que serán mayores en el segundo *Cuarteto*, el que compondrá inmediatamente antes de morir.

El praguense Erwin Schulhoff, prometedor músico, fue uno de los muchos checos judíos asesinados por la Alemania nazi. Militó como comunista, compuso un oratorio sobre el *Manifiesto comunista* y adoptó la nacionalidad soviética. Es un compositor inquieto, de la vanguardia de entreguerras. Su obra y su vida dan para mucho, y este microcosmos que forman las *Cinco piezas* resumen sus inquietudes. Habría que acudir a sus siete *Sinfonías*, a sus otros tres *Cuartetos*, a su gusto por el jazz y su estilización de la música ligera. Estos cinco movimientos, obra de quien no ha cumplido los treinta y ha recorrido Europa Central sin parar de tocar, buscar, componer, son cinco danzas: un chirriante vals, que deja de serlo a menudo; una serenata enigmática; un exagerado *furiante*; algo semejante a un tango, quién sabe; y una impetuosa tarantela. Las disonancias no están emancipadas; están ahí para provocar, un poco para agredir. Hay humor, hay parodia, hay burla. En las cinco piezas; sobre todo en la checa.

Dvořák desplegó una amplia obra camerística, lo más hermoso de su producción junto con las tres últimas *Sinfonías*, algunas obras sinfónico-corales y un par de óperas, como *Rusalka*. Destacan en lo camerístico catorce cuartetos de cuerda, pero no podemos olvidar el *Sexteto*, el *Quinteto con piano* y el de cuerdas, los *Tríos...* Al comenzar 1895 estaba Dvořák en su segunda gira americana. Concluye el espléndido *Concierto para violonchelo* y trabaja en los dos últimos *Cuartetos de cuerda*. El dominio de la forma permite un trabajo más seguro y mayor fantasía. El 'Allegro moderato', forma sonata, expone dos temas opuestos, uno ágil y otro lírico. El 'Adagio ma non troppo' es continuación de ese lirismo, pero mucho más rico. En el 'Molto vivace', un *Scherzo* con dos tríos, Dvořák da protagonismo a la viola, su instrumento cuando era músico de atril. El 'Finale' desarrolla un primer episodio sosegado como 'Andante sostenuto' y un segundo opuesto, otra vez, un amplio 'Allegro con fuoco'.