

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/01/19

LEILA JOSEFOWICZ VIOLÍN | **JOHN NOVACEK** PIANO

Obras de G. Mahler, J. Sibelius, S. Prokófiev, O. Knussen y B. A. Zimmermann

09/02/19

CUARTETO QUIROGA | **JÖRG WIDMANN** CLARINETE

Obras de B. Bartók, P. Eötvös* y C. M. von Weber

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

14/02/19

LIZA FERSCHTMAN VIOLÍN | **ISTVÁN VÁRDAI** VIOLONCHELO

ELISABETH LEONSKAJA PIANO

Obras de F. Schubert

LOCALIDADES
AGOTADAS

* Estreno absoluto

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

21/02/19

SABINE MEYER CLARINETE

ALLIAGE QUINTETT

Obras de L. Bernstein, P. Dukas, D. Shostakóvich, D. Milhaud, Í. Stravinski y A. Borodin

ÚLTIMAS
LOCALIDADES
A LA VENTA

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en



www.cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-34045-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18
19 Centro
Nacional
de Difusión
Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 17/01/19 19:30h

**LOUISIANA BOATHOUSE
ENSEMBLE**

ANDREAS HAEFLIGER PIANO

I

Mark-Anthony TURNAGE (1960)

Slide Stride, para piano y cuarteto de cuerda (2002)

Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)

Suite para dos violines, violonchelo y piano (mano izquierda), op. 23 (1930)

Präludium und Fuge. Kräftig und bestimmt. Ruhig ohne zu schleppen

Walzer. Nicht schnell. Anmutig

Groteske. Möglichst rasch

Lied. Schlicht und innig

Rondo - Finale. Schnell, heftig - Allegretto amabile e comodo

II

Edward ELGAR (1857-1934)

Quinteto para piano y cuerdas en la menor, op. 84 (1919)

Moderato-Allegro

Adagio

Andante-Allegro

LOUISIANA BOATHOUSE ENSEMBLE

Cho-Liang Lin y **Martin Beaver** VIOLINES

Lise Berthaud VIOLA

Julian Steckel VIOLONCHELO

ANDREAS HAEFLIGER PIANO

El piano como *primus inter pares*

No le gusta al compositor británico Mark-Anthony Turnage (Corringham, 1960) que se expliquen sus obras antes de la escucha, sino que sea el oyente quien se enfrente a ellas sin *a priori* alguno. Creemos no traicionarlo si le citamos literalmente acerca de *Slide Stride*: «No me gusta el virtuosismo, pero después de escribir *True Life Stories* —estrenada en 1999 por el pianista Leif Ove Andsnes— me di cuenta de que a los músicos les gustan los desafíos, así que pensé en una pieza técnicamente difícil de tocar como oposición a lo musicalmente difícil de entender». Añadamos sólo que es evidente en *Slide Stride* —estrenada en Londres el 18 de enero de 2003 por el Nash Ensemble y dedicada a Richard Rodney Bennett— la influencia del jazz de Fats Waller o Duke Ellington.

Erich Wolfgang Korngold nació en Brno en 1897. En 1938, ya trabajando a distancia para los estudios de Hollywood, huirá de la persecución nazi para trasladarse a Los Ángeles, donde morirá en 1957. La *Suite*, op. 23 fue escrita para el pianista Paul Wittgenstein, que había perdido el brazo derecho en la Primera Guerra Mundial, quien la estrenaría en Viena con miembros del Cuarteto Rosé el 21 de octubre de 1930. Como su título indica, la obra reúne fragmentos de carácter diverso donde la habitual presencia de la danza a que aquél remitiría viene dada por un vals en el segundo movimiento, que comparte con el Groteske que le sigue un cierto sentido fantasmagórico. A destacar igualmente es la amplia presencia inicial del piano en el Preludio y Fuga —cuyo tema principal es sabiamente desarrollado en una mezcla de tango y espiritual— mientras el Lento proviene de una canción del propio Korngold —*Was du mir bist*, op. 22, nº 1— que reaparecerá en el movimiento final.

Más allá de su producción sinfónica y coral, Edward Elgar (Broadheath, 1857-Worcester, 1934) es autor también de un breve pero intenso corpus camerístico que procede de su plena madurez. Elgar escribió sus tres grandes obras de cámara —la *Sonata para violín y piano en mi menor*, el *Cuarteto en mi menor* y el *Quinteto en la menor*— el mismo año, 1918, aunque este último, dedicado a Ernest Newman, fuera estrenado en Londres el 21 de mayo de 1919. De las tres partituras, el *Quinteto* es la más ambiciosa, tanto por su extensión como por el trabajo elaborativo que presenta, por otra parte muy centrado en la tradición, como demuestra ese Moderato que no puede ser más brahmsiano. El tema de la viola con que se abre el Adagio posee la clásica nobleza elgariana, mientras en el Andante que precede al Allegro final se nos recuerda el inicio del primer movimiento para cerrar la composición con un Allegro tritemático, como aquél.