PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI
ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/05/18
CUARTETO PACIFICA | MENAHEM PRESSLER PIANO
Obras de M. Weinberg, A. Schnittke y C. Franck

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Último Minuto*** (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

CONTRAPUNTO DE VERANO
ANM | Sala de Cámara | 20:00h

BEETHOVEN MODERN. *Integral de los cuartetos de Ludwig van Beethoven junto a estrenos por el 20º aniversario del Cuarteto Casals*

CUARTETO CASALS
24/05/18 | Cuartetos nº 11 y nº 13 de L. van Beethoven y estreno de B. Casablancas
31/05/18 | Cuartetos nº 5, nº 10 y nº 12 de L. van Beethoven y estreno de L. Franco Amanti
12/06/18 | Cuartetos nº 3, nº 2 y nº 7 de L. van Beethoven y estreno de G. Sollima
14/06/18 | Cuartetos nº 1 y nº 8 de L. van Beethoven y estreno de A. Cattaneo
19/06/18 | Cuartetos nº 6, nº 12 y nº 15 de L. van Beethoven y estreno de M. Porat
21/06/18 | Cuartetos nº 4, nº 9 y nº 14 de L. van Beethoven y estreno de M. Sotelo

ENTRADAS. Público general: 10€ - 20€ | **Butaca joven*** (<26 años): 8€ - 15€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, previa acreditación

PROGRAMA COMPLETO DE LA TEMPORADA 18/19 DISPONIBLE DESDE EL 23 DE MAYO EN: www.cndm.mcu.es

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinaem.es
902 22 49 49

síguenos en

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-18-012-8 / D. L.: M-5576-2018
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C077825

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM | Auditorio Nacional de Música

17/18 Centro Nacional de Difusión Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES **17/05/18** 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MENAHEM PRESSLER PIANO

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Fantasía en do menor, K 475 (1785)
Adagio / Allegro / Andantino / Più allegro / Tempo primo

Sonata en do menor, K 457 (1784)
Allegro / Adagio / Molto allegro

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Kinderszenen (*Escenas de niños*), para piano solo, op. 15 (1838)

I. Von fremden Ländern und Menschen (Extraños países y personas)
II. Kuriose Geschichte (Un cuento divertido)
III. Hasche-Mann (El hombre del saco)
IV. Bittendes Kind (El niño mimado)
V. Glückes genug (Felicidad suficiente)
VI. Wichtige Begebenheit (Un acontecimiento importante)
VII. Träumerei (Ensueño)
VIII. Am Kamin (En la chimenea)
IX. Ritter vom Steckenpferd (Caballero en caballo de madera)
X. Fast zu Ernst (Casi demasiado serio)
XI. Fürchtenmachen (Espantoso)
XII. Kind im Einschlummern (Niño adormecido)
XIII. Der Dichter spricht (El poeta habla)

II

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Selección de *Preludios del Libro I* (1909/10)

I. Danseuses de Delphes (Danzarinas de Delfos): Lent et grave
II. Voiles (Velas): Modéré
VIII. La fille aux cheveux de lin (La muchacha de los cabellos de lino): Très calme et doucement expressif
X. La cathédrale engloutie (La catedral sumergida): Profondément calme
XII. Minstrels (Juglares): Modéré

La plus que lente (1910): Lent (molto rubato con morbideza)

Rêverie (1890): Andantino sans lenteur

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Mazurka en si menor, op. 33, nº 4 (1838): Mesto
Mazurka en fa sostenido menor, op. 59, nº 3 (1845): Vivace
Mazurka en la menor, op. 67, nº 4 (1848?): Moderato animato
Mazurka en si bemol mayor, op. 7, nº 1 (1830/31): Vivace
Mazurka en fa menor, op. 7, nº 3 (1830/31): Sin indicación de tempo
Mazurka en la menor, op. 17, nº 4 (1830/33): Lento, ma non troppo

MENAHEM PRESSLER PIANO

Duración aproximada: I: 55 minutos Pausa II: 50 minutos

Cuatro grandes para el piano

Si algo tienen en común los cuatro músicos que centran este programa aparentemente heterogéneo que nos presenta el veterano maestro Menahem Pressler (quien tras más de cinco décadas dedicado por entero a la música de cámara, ha retomado una carrera de solista con una inquietud que a su edad es tan insólita como envidiable), es el especial talento como compositores para el piano. Lo fue el siempre genial Mozart, probablemente más en su faceta concertante que en la de piano solo, y las páginas que se escucharán hoy son probablemente dos de los máximos exponentes de esta faceta. La dramática y angustiada *Sonata en do menor,* compuesta en el tramo final de 1784, es probablemente la más 'pre-beethoveniana' de las de su autor, y su emparejamiento con la contemporánea (1785), igualmente dramática *Fantasía* en la misma tonalidad, que comparte evidentes resonancias con el *Concierto* K. 491 en la misma tonalidad, apenas un año posterior, no hace sino reforzar el clima de ansiedad y drama que presidió buena parte del último tramo de la vida del compositor. Que el propio Schumann se malograra solo como pianista por sus exóticos artilugios no le impide ser uno de los grandes compositores románticos para el teclado. Y las *Kinderszenen* pueden resultar en ese sentido engañosas, puesto que, aunque alejadas de la brillantez y complejidad de obras coetáneas como la *Kreisleriana,* su acertada traducción, como la «reflexión de un adulto para otros adultos», unas «reminiscencias de la infancia que fue desde la perspectiva adulta», como las describía el propio Schumann, requiere un intérprete de fina sensibilidad y equilibrio. Y precisamente la cumbre del Romanticismo pianístico la marca Chopin, el compositor que más y más radicalmente cambió la forma de entender el lenguaje del piano. En su producción, las *Mazurkas* pasan por ocupar un lugar especialmente distinguido por su elegante refinamiento. Y aunque no tan populares ni espectaculares como las *Baladas, Scherzi* o *Polonesas,* estas danzas polacas piden de nuevo un intérprete sutil y conocedor, capaz de transmitir ese carácter ambiguo, caleidoscópico, que Liszt describía con acierto: «coqueterías, vanidades, fantasías, elegías, insinuaciones, emociones vagas, pasiones y conquistas... todo ello se encuentra en estas danzas». Y en el año de su centenario, justo es que este cuarteto de grandes compositores para el piano lo complete el otro gran revolucionario de su lenguaje, en el final del siglo XIX y principios del XX: Claude Debussy. La selección que escucharemos de *Preludios,* más el sugerente vals *La plus que lente* y la evocadora *Rêverie* son toda una muestra de hasta dónde llegó el genio francés en conseguir asombrosos efectos de color a través de un manejo de la armonía tan ingenioso como, en aquel momento, atrevido. Puede ello apreciarse en el comienzo singular de *Voiles* o en la cambiante atmósfera que la modificación del bajo consigue introducir sobre la imagen 'fija' de la voz superior en *La cathédrale engloutie.* Cuatro grandes compositores para piano, en manos de un maestro veterano lleno de la mejor sabiduría y el más cuidado manejo del color sonoro.

Rafael Ortega Basagoiti