

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

07/11/17

TABEA ZIMMERMANN VIOLA | **JAVIER PERIANES** PIANO
Obras de R. Schumann, G. Ligeti, C. Debussy y J. Brahms



13/12/17 (Aviso: cambio de intérpretes y de programa)

CUARTETO QUIROGA

VERONICA HAGEN VIOLA | **VALENTIN ERBEN** VIOLONCHELO
Obras de F.J. Haydn, W.A. Mozart y J. Brahms

24/01/18

EMMANUEL PAHUD FLAUTA | **JEAN-GUIHEN QUEYRAS** VIOLONCHELO

ERIC LE SAGE PIANO

Obras de F.J. Haydn, R. Schumann, T. Hosokawa, C.M. von Weber y B. Martínů

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

14/01/18

MARTHA ARGERICH PIANO | **GABRIELE BALDOCCI** PIANO
Obras de R. Schumann, W.A. Mozart, S. Rachmaninov y M. Ravel

ENTRADAS

Público general: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 6€ - 10€

* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en    

www.cndm.mcu.es

NIPO: 035-17-009-X / D. L.: M-27684 -2017
Imagen de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



17 Centro Nacional de Difusión Musical
18

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA
JUEVES 19/10/17 19:30h

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO

CHRISTOPHER PARK PIANO

INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA VIOLONCHELO Y PIANO DE BEETHOVEN

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Integral de las sonatas para violonchelo y piano

I

Sonata para violonchelo y piano n° 1 en fa mayor, op. 5, n° 1 (1796)

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegro
- III. Allegro vivace

Sonata para violonchelo y piano n° 2 en sol menor, op. 5, n° 2 (1796)

- I. Adagio sostenuto ed espressivo
- II. Allegro molto piùtosto presto
- III. Rondo: Allegro

II

Sonata para violonchelo y piano n° 3 en la mayor, op. 69 (1808)

- I. Allegro, ma non tanto
- II. Scherzo: Allegro molto
- III. Adagio cantabile - Allegro vivace

Sonata para violonchelo y piano n° 4 en do mayor, op. 102, n° 1 (1815)

- I. Andante
- II. Allegro vivace
- III. Adagio
- IV. Tempo d'andante
- V. Allegro

Sonata para violonchelo y piano n° 5 en re mayor, op. 102, n° 2 (1815)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molto sentimento d'affetto
- III. Allegro
- IV. Allegro fugato

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS VIOLONCHELO
CHRISTOPHER PARK PIANO

Duración aproximada: I: 45 min Pausa II: 60 min

Los tres Beethoven, en miniatura

De un modo vagamente similar a lo que sucede en el caso de sus cuartetos de cuerda, si bien en formato reducido, las sonatas para violonchelo de Beethoven nos presentan al compositor alemán en tres estadios fundamentales de su devenir creativo: las primeras exclamaciones de quien se sabe llamado a hacerse oír (op. 5), la conquista de una nueva voz, potente y segura de sí misma (op. 69), y el tránsito necesario hacia la reclusión interior (op. 102). El compositor alemán no contaba aquí con ningún precedente o modelo de Haydn o Mozart, aunque las *Sonatas* op. 5 mantienen una conexión indirecta con ambos, ya que nacieron de resultados de la estancia de Beethoven en la corte berlinesa de Federico Guillermo II de Prusia, un notable violonchelista y el dedicatario de los *Cuartetos* op. 50 de Haydn y de los tres últimos cuartetos de cuerda de Mozart.

Cuando Beethoven viajó a Berlín, en 1796, Mozart ya había muerto y Haydn, tras su segunda estancia londinense, era el compositor más famoso de Europa. Además de honrar al monarca, Beethoven quería hacer gala de su condición de pianista virtuoso, por lo que su propio instrumento no podía estar ausente de su ofrenda. Por otro lado, los hermanos Duport –Jean-Pierre y Jean-Louis– estaban ambos en activo como violonchelistas en la corte y fue con seguridad uno de ellos quien ofreció la primera interpretación de ambas obras junto al compositor.

Si la op. 5 saca al violonchelo del ámbito de la orquesta o el cuarteto de cuerda, la op. 69 lo ennoblece hasta convertirlo en un digno homólogo del violín. Lo que eran sólo leves destellos de protagonismo en las dos primeras Sonatas (escritas para “*Clavecin ou Piano-Forte avec un Violoncelle obligé*”) dan paso en la *Sonata en la mayor* a un instrumento con voz propia, capaz de entablar un diálogo de igual a igual con el piano. Ninguno de los dos instrumentos poseía entonces la robustez sonora actual (la pica del violonchelo no se introduciría hasta mediados del siglo XIX y el fortepiano vivía en una permanente metamorfosis) y Beethoven había de dar asimismo con el mejor modo de hermanar satisfactoriamente el amplio registro del pianoforte y el mucho más limitado del violonchelo, obligado a recurrir a posiciones altas si quería perder o, cuando menos, disimular su condición de bajo o mero sostén armónico.

Es curioso, sin embargo, que la aparición del único movimiento lento de la colección se demorara hasta la última de las cinco sonatas. Hasta entonces, Beethoven había recurrido a introducciones lentas situadas como prólogo de movimientos rápidos y el autógrafo de la *Sonata* op. 69 confirma que aún en 1808 seguían siendo muchas sus dudas a la hora de distribuir el material temático entre los dos instrumentos. No se conoce un motivo o un encargo especial para la composición de estas tres últimas sonatas, aunque la op. 102 nació también con un intérprete concreto en mente: Joseph Linke, el violonchelista del cuarteto de cuerda liderado por Ignaz Schuppanzigh. Conociendo el afán experimentador de Beethoven, y su espíritu casi científico a la hora de encontrar respuestas a los interrogantes que surgen durante el proceso creativo, uno se siente tentado de pensar que volvió al género en la antesala de su última época con el fin de saldar una asignatura que sabía pendiente.

Luis Gago