

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

30/11/16

ISABEL VILLANUEVA VIOLA | **THOMAS HOPPE** PIANO
Obras de F. Mendelssohn, M. Sotelo, E. Granados y F. Schubert

13/12/16

CUARTETO BELCEA
Obras de F. Schubert y K. Penderecki

28/01/17

CUARTETO DE JERUSALÉN | **JOSEP PUCHADES** VIOLA | **GARY HOFFMAN** VIOLONCHELO
Obras de A. Dvořák

10/02/17

SOL GABETTA VIOLONCHELO | **BERTRAND CHAMAYOU** PIANO
Obras de R. Schumann, L. v. Beethoven y F. Chopin

16/02/17

ISABELLE FAUST VIOLÍN | **ALEXANDER MELNIKOV** PIANO
Obras de K. Szymanowski, G. Fauré, J. Françaix y G. Antheil

14/03/17

SOLISTAS DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Obras de S. Brotons, F. Schubert y L. v. Beethoven

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<26 años y desempleados): 4€ - 8€
* Solo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional y Teatros del INAEM
www.entradasinuem.es
902 22 49 49

síguenos en   

www.cndm.mcu.es



NIPO: 035-16-015-5 / D. L.: M-34751-2016
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

A
Auditorio
Nacional
de Música

16 Centro 17 Nacional de Difusión Musical

LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | JUEVES 20/10/16 19:30h

CUARTETO SCHUMANN MENAHEM PRESSLER PIANO

I

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Cuarteto n° 23 en fa mayor, KV 590 (Cuarteto prusiano n° 3, 1790)

- I. Allegro moderato
- II. Allegretto
- III. Menuetto (Allegretto)
- IV. Allegro

Alfred SCHNITTKE (1934-1998)

Cuarteto de cuerda n° 3 (1983)

- I. Andante
- II. Agitato
- III. Pesante

II

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

Quinteto con piano n° 2 en la mayor, op. 81 (1887)

- I. Allegro ma non tanto
- II. Dumka: Andante con moto
- III. Scherzo-Furiant: Molto vivace
- IV. Allegro

Menahem PRESSLER PIANO

CUARTETO SCHUMANN

Erik Schumann VIOLÍN

Ken Schumann VIOLÍN

Liisa Randalu VIOLA

Mark Schumann VIOLONCHELO

Duración aproximada: I: 45 min. Pausa II: 40 min.

Apenas tres siglos

A Mozart le quedan dos años de vida: ¿quién lo sabe? 1789: año productivo y hasta feliz, el de *Così fan tutte*, el *Concierto para clarinete*, las últimas sonatas. Comienza la Revolución francesa, pero nadie la calibra. Compone Mozart tres cuartetos encargo de Federico Guillermo II de Prusia, que pedía seis. Forman un feliz ciclo después de los dedicados a Haydn. En los ‘Prusianos’ hay predominio del canto del violonchelo, instrumento del soberano: aquí el violonchelo habla con autoridad e imperio. La estructura y secuencia son las mismas: cuatro movimientos, uno en forma sonata con contraste temático, con un primer motivo cantabile y animado; un movimiento lento, aquí un Andante que se inicia con solemnidad y roza el lirismo, se muestra delicado, temática hermana de la del *Quinteto para clarinete* en su amplio desarrollo; un Minueto muy ágil con su obligado trío (danza elegante con seriedad interna, digamos); y un Allegro final que regresa a la alegría (¿la inopia?) del Minuetto: desde *Figaro* vivimos un gozoso final del Antiguo Régimen.

Schnittke pertenece a la generación de compositores soviéticos para los que empezaba a ser posible ver y tocar lo que se hacía fuera: Kancheli, Gubaidulina, Shchedrin... algo menores que los vanguardistas europeos, pero en otro mundo, político y sonoro. Schnittke compuso cuatro cuartetos, el primero en 1966; el tercero, en 1983. El último lo destinó al Cuarteto Alban Berg. En todos hay expresividad vigorosa y nostalgia crítica (el pasado visto con acidez, sin indulgencia posible), y ahí se ve lo lejos que está Schnittke de la vanguardia occidental. El *Cuarteto de cuerda n° 3* viaja hacia el pasado para ser contemporáneo: más que citas, son propuestas, como el *Stabat Mater* de Lasso, o el tema de la *Gran fuga* de Beethoven. El discurso se hace acre, violento. ¡Y la exposición / transformación de la *Danza macabra* de Saint-Saëns en el Agitato central!

El *Quinteto con piano n° 2* en la mayor, op. 81 de Dvořák es obra de altura después de años de poco camerismo, pero de creatividad insuperable: *La novia del espectro*, *El jacobino*, la *Séptima sinfonía*, el *Réquiem*; lo checo, lo local te hacen universal. Centrémonos en el Allegro non tanto, que comienza con un muy bello tema. Arpeggios del piano, y sobre ellos el violonchelo, diseñan un cantabile al que pronto se sobrepone un auténtico tutti orquestal que usa las diferencias de color y el contraste de las gamas dinámicas. “Estallidos” así se convierten en culminaciones o transiciones entre episodios. Y tras el “estallido” llega un segundo tema, saltarín, en el piano. Regresa el primer motivo, y se nos propone ya un tercero, una danza cantabile, variante del segundo tema. Atención a la polaridad de motivos: cantabile y danzante, un Lied (lo centroeuropeo) y un tema popular (lo eslavo). No es forma sonata heterodoxa; importan esa polaridad y sus desarrollos, no el bitematismo y sus consecuencias.